٣٦ صفحة

الجمعة ١٤ فبراير ١٩٣٦ ـ ٢١ ذو القعدة ١٣٥٤

المصوّر

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSAWAR - No. 592 - Cairo, (Egypt) 14 February 1936

سراى الزعفران
المفاوضة السابعة

أخبار هامة

أسرار خطيرة

صور نادرة

ندوب السامى
لجيش الاحتلال
هبان للمفاوضة على

فيلم ملكة المسارح

أوّل شريط استعراضي شرقي

للسيدة بديعه مصابني



السيدة بديعه مصابنى



الاستاذان : مختار عثمان وفؤاد الجزايرلى





السيدة بديعه مصابنى

انتاج افلام بديعة

لن ترى مصر اعظم من فيلم (ملكة المسارح) من حيث الاستعراض الشرقي ومن ناحية الموسيقى الشرقية الشجية — ولقد وضع حوار هذا الفيلم الاستاذ بديع خيرى ولحنه الاساتذة زكريا احمد وفريد غصن — اشتركت في هذا الفيلم مئات الوجوه الجميلة من الراقصات يلبسن افخر الملابس واحلاها يرقصن احدث الرقصات وارشقها — اشتركت في هذا الفيلم اقوى مجموعة من ممثلى الكوميدى في الشرق — اشتركت في اخراج وتصوير هذا الفيلم اقوى مجموعة فنية في الشرق

يعرض فى يوم ٢٧ فبراير فى وقت واحد بسينما ديانا بالقاهرة — وبسينما الكوزمجراف بالاسكندرية

ورد

لشركة بيضافون الوطنية

بالموسكي بمصر — تليفون ٥١٩٠٣

أسطوانات أغاني وموسيقة

فيلم دموع الحبّ

لحضرة الأستاذ العظيم **محمّد عبد الوهّاب** والآنسة **نجاة**

اطلبوا هذه الاسطوانات من الشركة ومن جميع تجار الأسطوانات بالقطر المصري والسودان

كلمات تاريخية قيلت بمناسبة المفاوضات مع الانجليز

« جورج الخامس يفاوض جورج الخامس »

قالها سعد باشا في خطبة شبرا لما عين عدلى باشا رئيساً لوفد المفاوضة اشارة الى أن الانجليز هم الذين عينوه فكأنهم يفاوضون أنفسهم

« الوزراء برادع الانجليز »

قالها سعد باشا فى خطبة المنيرة لما تولت وزارة عدلى باشا الحكم

« سعد رئيسك يا عدلى »

قالها الطلبة لما أعلن ان عدلى باشا سيكون رئيس وفد المفاوضة في سنة ١٩٢١ ، وطلب إلى سعد أن يكون مقرراً للوفد

« الاستقلال الذى لا شك فيه »

قالها اللورد كرزون عن المشروع الذى عرضه على عدلى باشا فرفضه، ولم يكن سوى حماية مقنعة

« الخصوم الشرفاء المعقولون »

قالها سعد باشا لمجهد لمفاوضاته مع مستر مكدونلد زعيم العمال ورئيس الوزارة البريطانية في سنة ١٩٢٤

« الاستهجان شىء والتنفيذ شىء آخر »

قالها سعد باشا رداً على الصوفاني بك بخصوص تصريح ٢٨ فبراير الذى عارضه الوفد ونفذه

« هل عندكم تجريدة ؟ »

قالها سعد باشا قبيل مفاوضاته مع مكدونلد سنة ١٩٢٤ ، رداً على عبد الرحمن بك الرافعى بخصوص سؤاله عن افتئات الانجليز على حقوقنا فى السودان سنة ١٩٢٤

« مرونى وأنا أنذر الدولة البريطانية »

قالها سعد باشا رداً على نواب الحزب الوطنى لما أحرجوه في البرلمان في سنة ١٩٢٤

« طلبوا الينا أن ننتحر بأيدينا فأبينا الانتحار »

قالها سعد باشا لما حبطت مفاوضاته مع مكدونلد في لندن

« ان حل القضية المصرية لا يستغرق أكثر من الوقت الذى أشرب فيه فنجان القهوة »

قالها مستر مكدونلد عند ما زار مصر وأضافه سعد فى بيت الأمة وقدمت له القهوة

« السودان ألزم لمصر من الاسكندرية »

قالها سعد باشا عند وصوله الى الاسكندرية قادما من لندن بعد حبوط مفاوضاته مع مكدونلد

« الرأى تحت القبة »

قالها الوفد لما طلبت بريطانيا منه ابداء رأيه في المشروع الذى جاء به محمد محمود باشا سنة ١٩٢٩

« خسرنا المعاهدة وربحنا صداقة الانجليز »

قالها النحاس باشا بعد ما حبطت مفاوضاته مع المرحوم مستر هندرسون سنة ١٩٣٠

« الاستقلال التام أو الموت الزؤام »

كان أول ظهورها حينما نفى سعد الى سيشل قبيل المفاوضات التى دارت بين ثروت باشا وصدقي باشا من جهة ، وبين لورد اللنبي من جهة أخرى ، بشأن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وكذلك ذاعت عبارة « نموت ولا ينفى سعد » في هذه الأيام

« لا مفاوضة الا بعد الجلاء »

هو شعار الحزب الوطنى

« السودان لنا »

قالتها الجماهير لسعد باشا عند عودته من أوربا أول مرة



عدد خاص من مجلة

كل شيء والدنيا

عدد المفاوضات

يصدر قريباً !

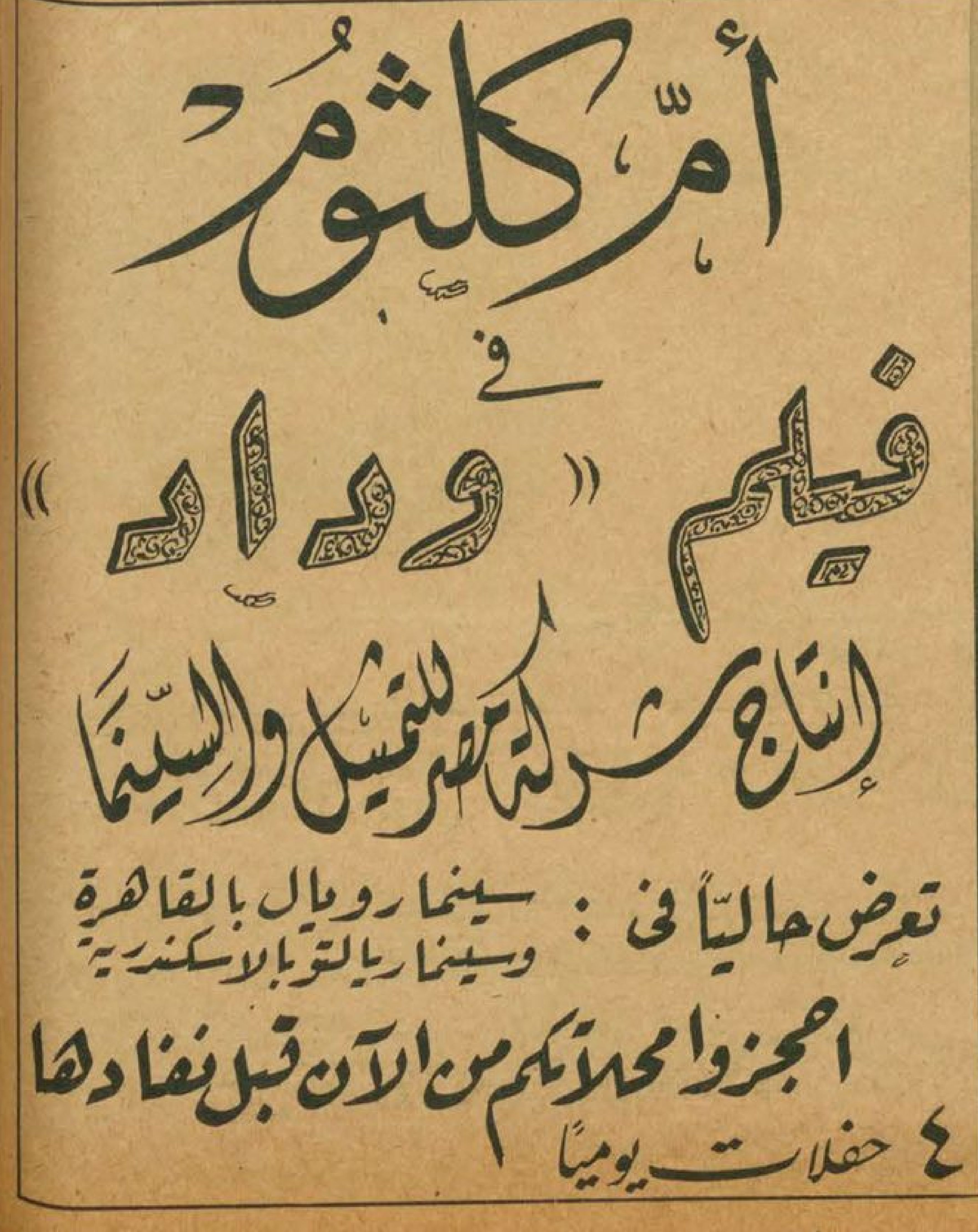
أهم محتويات هذا العدد

— المفاوضون الحاليون والمفاوضات التى اشتركوا فيها — شخصيات رؤساء المفاوضات المصرية : سعد . عدلى ، ثروت ، محمد محمود ، النحاس

— من هم الذين فاوضونا — رأى اللا مفاوضين فى المفاوضات

— الصحافة فى ركاب المفاوضين — كلمات تاريخية قيمة بعد المفاوضات

— المائدة المستديرة — المفاوضات مع الاقطار العربية — مفاوضات جمع الشمل — عقبتا المفاوضات الراهنة ، المسألة العسكرية ، السودان ـ أوربا تتفاوض على حساب استغلال الشرق — الظواهر الشعبية عقب فشل المفاوضات . . الخ . الخ .





نوادر انتخابية وسياسية



يتعانقان

كان يوم ١٢ مارس سنة ١٩٢٥ موعد انتخاب أعضاء مجلس النواب الذى لم يعش غير ثمان ساعات ..

وكانت دائرة (بردين) بمديرية الشرقية إحدى الدوائر التي يهتم الوفد باسقاط مرشح الاحرار الدستوريين فيها - وهو يومئذ الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظه - وكان مرشح الوفد هو الاستاذ عبد العظيم الهادى رسلان المحامي

وفى يوم الانتخاب حرص كل مرشح على تتبع حركة التصويت ، وكان كل شيء فى الجو يشعر بأن النجاح مضمون للاستاذ ابراهيم دسوقى أباظه . وحدث عند الساعة الثانية بعد الظهر ان كان أحد المتملقين يلقى خطبة حماسية يبشر فيها الاستاذ دسوقى بنجاحه مقدما ، وحاول أن يمس شخص مرشح الوفد فنهره الاستاذ دسوقى من ذلك فى حدة وشدة . ولم تمض على هذا دقائق حتى دخل مرشح الوفد السراى الاباظية ووراءه عشرات من أنصاره وهو يقول :

— سلام عليكم جميعاً . . هاتوا لنا الغدا حالا يا جماعة . .

فكانت مفاجأة ظريفة . .

وأقبل عليه الاستاذ دسوقى وحياه بحفاوة بالغة وأعد له ولرفاقه مأدبة فخمة أكل عليها المرشحان وأنصارهما . وقال الاستاذ رسلان فى خلال حديث الطعام مخاطباً منافسه :

— أدركنا الجوع يا دسوقى بك ونحن حول لجنة الانتخابات ، فلم نستحسن العودة الى الزقازيق لأننا مضطرون الى البقاء بجانب اللجنة لتوصية مندوبينا قبل دخولهم اليها ولبذل الجهد فى اسقاطك . وقد أضرب البقالون فى هذه القرية عن بيع الطعام لنا تعصبا ومجاملة لك . فاضطررنا الى أن نأتى اليك نطلب الغداء

وعندما جيء بالماء لغسل الايدى كانت نتيجة الانتخابات قد عرفت ، وهى تتضمن فوز الاستاذ دسوقى أباظه . فقال الاستاذ رسلان :

— والآن نعود الى الزقازيق بعد أن كان منافسك أول القادمين لتهنئتك بالنجاح مقدما ، كما كان أول من افتتح ولائم الفرح به . .

يهنئه مقدما

كان المرحوم محمد البدراوي عاشور باشا من أولئك الذين يستحيل اسقاطهم فى الانتخابات ، فان سعة ثروته ووفرة نفوذه وارتباطه المالى الوثيق بجميع جيرانه كان يكفل له الحصول على أصواتهم . ولذلك كان من العبث ان يتقدم لمزاحمته اي منافس مهما تكن مكانته وثقافته ، ومهما يكن الحزب الذى ينصره قويا عنيدا

لكن الوفد رأى فى سنة ١٩٢٣ ألا يترك هذه الدائرة دون ان يرشح فيها واحداً من رجاله ، فوقع اختياره على الاستاذ عبد الرحمن البيلى المحامي ، بيد أن الاستاذ عارض فى هذه (التوريطة الشديدة) ودار بينه وبين المرحوم فتح الله بركات باشا الحوار التالى :

— خايف من ايه ؟ انت ابن الدايرة ومتعلم ، وسيفضلك الناخبون لوفديتك . .

— لا أخاف شيئا ، ولكن لا أحب ان انطح الصخر . .

— سنذهب اليك فى دائرتك ونطوف بمواكبنا الوفدية جميع قراها وبيوتها ، ونقيم الحفلات ، ونلقى الخطب ، ونبذل كل الجهود الممكنة للتأثير على الناس . .

— يا باشا أنا عارف النتيجة . . وسأقبل الترشيح ، ولكن لى رجاء واحداً هو ان تسمحوا لى بأن أهنيء البدراوي باشا من الآن بفوزه ، علشان (تبقى جميلة) مني على الأقل ما دام سقوطى محققاً . . !

وسمع البدراوى باشا بهذه الفكاهة الظريفة ، وكأنه أراد ان يرد الجميل الى الاستاذ البيلى مقدما فكان يقول لزواره من الناخبين مازحا :

— يا جماعة . . الاستاذ البيلى متعلم وأنا مش متعلم . . انتخبوه هو لأنه أحق مني . . أنا أدعوكم لانتخابه . . !

ومع ذلك فقد انتصر . .

ينقل النيل

ورشح الاستاذ زهير صبرى نفسه عن دائرة « نكله » ، وفى أثناء طوافه على الناخبين دخل بلدة من البلاد الواقعة على شاطيء النيل فلم يستقبله فيها أحد . . فسأل عن علة ذلك فقيل له ان أهالي البلد لا يريدون ان يرشحوا أحداً ولا ان يمثلهم أحد فى أى برلمان . . ذلك لانهم طلبوا شيئا من نائبهم السابق فلم يجب طلبهم . فسأل الاستاذ زهير عما طلبوا ، فقيل له انه لما كان النيل يطغى على كثير من أراضى البلدة فى زمن الفيضان فقد طلب أهلها من النائب السابق ان ينقل جسر النيل أمام البلد ليحميهم من مائه

فما كان من الاستاذ زهير الا ان أقنعهم بقبول طلبهم ، وقال انه مستعد لنقل النيل نفسه ان كان من المستحيل نقل جسر النيل . وهكذا اقتنعوا وأقبلوا على انتخابه بأغلبية ساحقة . .






مذكرات تاريخية خطيرة

سمو الخديو السابق

يتلقى نبأ تولية الأمير حسين كامل باشا حاكماً على مصر!

نشرنا في الاعداد الماضية من «المصور» كيفية مقابلة سمو الخديو السابق لسفير بريطانيا بالاستانة ونص الحديث الذى دار بينهما ورفض فيه سموه العمل بنصيحة بريطانيا بمغادرة الاستانة والاقامة في ايطاليا، ثم نشرنا فروع ذلك الحديث التاريخي ونتائجه كما رواها أحد كبار السياسيين المرافقين لسموه في ذلك الحين. وقد جاء في تلك المذكرات بعد ذلك وصف مسهب لحركات الخديو بعد يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩١٤ الذى تمت فيه المقابلة، فقد توالت الحوادث بعد ذلك اليوم وتعددت مقابلات سموه لساسة العثمانيين وسفراء الدول الاجنبية بالاستانة، وخاصة سفير ايطاليا وسفير المانيا، حتى كان يوم ٥ أكتوبر فاقترح سفير المانيا تسيير حملة على مصر لتخفيف الضغط على الجيش الالماني في الميدان الفرنسي. وحث على الاسراع في تسيير هذه الحملة. فوجد هذا الاقتراح أذنا صاغية...

وفي أواخر اكتوبر سنة ١٩١٤ قر الرأى بين سمو الخديو وحاشيته على طبع منشور ليوزع في مصر ويتضمن دعوة من سموه الى الامة المصرية والسودانية. وفعلا تم وضع صيغة هذا المنشور في اليومين الاولين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٤. ثم كان يوم الثلاثاء ٣ نوفمبر. الذى ننشر فيما يلي ما جاء بصدده في مذكرات ذلك السياسي المصرى الكبير

٣ نوفمبر

«توجه سمو الخديو بعد ظهر اليوم الى سراى «بيك» حيث تشرف بمقابلة سموه محمد بك فريد واسماعيل بك لبيب وتلقيا تعليماته في صدد «الدعوة الخديوية الى الامة المصرية والسودانية» التى كان قد قر الرأى على طبعها وارسالها الى مصر لتوزع فيها

«واجتمع فريد بك واسماعيل بك بعد المقابلة بمحمد شفيق باشا وسيد بك كامل فراجعوا جميعاً ترجمة الدعوة

«وفي المساء اجتمع شفيق باشا ويوسف صديق باشا وسيد بك كامل بسراى «جيبوقلى» واشتغلوا في وضع الدعوة باسلوبها النهائى، وتولى يوسف صديق باشا تنقيحها للمرة الأخيرة. وبعد انتهائهم من العمل أخذ سيد بك كامل الدعوة الى عارف باشا لترجمتها الى اللغة التركية

تلغراف

«وبينما سيد بك كامل وعارف باشا يعملان في الغرفة المجاورة للغرفة التى يجلس فيها سمو الخديو بسراي «جيبوقلى»، اذا بالشيخ محمد عثمان يدخل عليهما ويعطى سيد بك تلغرافا باسمه وارداً من مكتب «بيوغلى» في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والخمسين

«وفض سيد بك التلغراف، فاذا فيه هذه الكلمات:

«مصر لى سيد كامل بك. سراى جيبوقلى

«يؤكدون ضم مصر. وتعيين البرنس حسين كامل حاكما عاما، وولده قائداً عاما» «سالم أغا»


المرحوم محمد بك فريد

«وكان سمو الخديو قد اطلع على هذا التلغراف قبل أن يذهب به الشيخ محمد عثمان الى سيد بك كامل، فما لبث أن استدعاه اليه وسأله عما اذا كان يعرف من هو «سالم أغا» مرسل التلغراف..

«فاجابه سيد بك بان اسم «سالم أغا» مجهول لديه، وأنه يرجح أن المرسل استعار اسم «سالم أغا» حتى يخفى اسمه الحقيقى..

أثر التلغراف فى الخديو

«ولم يكن سمو الخديو منفعلا في تلك اللحظة، وانما بدا عليه أنه منشغل البال. وكان لون وجهه أكثر احمراراً من لونه الطبيعي..

«واجتمع حول سموه فى تلك الساعة يوسف صديق باشا! وابراهيم بك أدهم، والشيخ البوريني، وسيد بك كامل – وكانت الاخبار قد وصلتهم منذ لحظة بان معركة قد وقعت بين الاسطول الانجليزى وحصون الدردنيل – فأرسل سموه يوسف صديق باشا الى السفير الالمانى ليستوضحه الحقيقة... وليستوثق من نبأ تولية سمو البرنس حسين كامل باشا على مصر.

«وفي أثناء انتظار عودة يوسف صديق باشا من مهمته نطق سموه بهذه العبارة:

«لقد دخلت مصر وتوليت الحكم فيها خديويا فجأة، بحيث أنه لم يكن يخطر ببالى انى سأتولى هذا المركز. وكان حضورى لمصر فى أول عهدى كمن يحضر لسماع درس من استاذ. وكما دخلت فجأة، فها أنا اخرج منها فجأة، ولا دهشة لى من وراء ذلك.

«ولقد أبدى الموجودون حول سموه في تلك الساعة شعورهم بانه لو صح هذا الخبر فانه لا أهمية له، لان دخولهم فائزين على رأس الحملة التي يعدونها للزحف على مصر يجعل هذه التدابير الانجليزية كأنها لم تكن

«ومع أن سموه كان مشغول البال، فانه كان يظهر ثباتاً عجيباً اذ كان يحاول أن يسرد الحوادث اللطيفة لمن حوله حتى لايتسرب الحزن والتأثر الى نفوس حاشيته

الخبر أكيد!

«وفي منتصف الليل عاد يوسف صديق باشا من السفارة الالمانية فقال إنه لم يستطع مقابلة سفير المانيا، وانما قابل هناك «مسيو فايس» مراسل جريدة «فرانكفورت زيتنج» الالمانية وعلم منه أن الانجليز أعلنوا حقيقة تولية سمو البرنس حسين كامل باشا حاكما على مصر

«أما خبر ضم مصر لانجلترا فلم يؤيده المسيو فايس بل قال إنه لايعلم عنه شيئا

«وفي صباح اليوم التالى – الاربعاء ٤ نوفمبر سنة ١٩١٤ – حضر محمد بك فريد الى سراى «جيبوقلى» وأخذ صورة من ترجمة الدعوة الخديوية وتوجه الى سفير المانيا واطلعه عليها فوافق جنابه على كل ماجاء بها..

«وانتهز فريد بك الفرصة وسأل السفير الالمانى عن الاشاعة المختصة بتولية البرنس حسين كامل باشا، فقال السفير إنه لم يرد عليه خبر رسمى بذلك

«ولقد أحسسنا جميعاً فى ذلك اليوم أن الخبر كاذب، واستخلصنا من شواهد كثيرة أن مصدر اذاعته هو جهة الصدر الاعظم البرنس سعيد حليم

«وظن سمو الخديو أن كاتب تلغراف «سالم أغا» هو حلمى افندى مسلم الموظف بنظارة الخارجية العثمانية لانه لم يثبت أن التلغراف وارد من مصر»


المرحوم سيد كامل بك

هنا الاستقلال ...

تدفق الكتل البشرية يوم السبت والايام التالية وستتدفق بعد ذلك الى شهر وأكثر من شهر ، على « المعرض » المصرى الوطنى القومي الصميم حيث تشهد أمة فى مدينة ! . . .

دولة المعرض ! . . .

ودولة المعرض ليست دولة حكومة ولا دولة أمة وانما دولة حكومة وأمة معا . دولة المعرض هى مصر بأسرها زراعة .وصناعة . وتجارة . وادارة . وفناً . وطبا . وهندسة . وحقوقاً . وآداباً . وكل ما يخطر بالبال عن مصر في برها وبحرها وباطنها وجوها وحاضرها وماضيها ومستقبلها . فالمعرض تاريخ ـ وتسجيل ـ وأمل ! . . .

سينكشف الستار عن كل شيء . وعن كل مدينة . وعن كل جهد . وعن كل وعد . وعن كل مطمع ! المعرض امتحان قاس وامتحان دقيق للحكومة وللأمة معاً : ستقول « الحكومة » هاكم أنا ، وهاهي مصالحي ومصانعي وأنظمتي وتعاليمي ونتائجي : ادرسوني وفتشوني وحاسبوني وسائلوني : ماذا صنعت للفلاح ؟ ماذا صنعت للعامل ؟ ماذا صنعت للطالب ؟ ماذا صنعت للفن ؟ ماذا صنعت لثروة البلاد ؟ ماذا صنعت للدولة ؟ ؟ !

وستقول الامة لابنائها ولغير أبنائها : هاكم أنا . . . هاهى مصانعى . ومزارعى . ومتاجرى . وشركاتي . وخطواتي . وجهودى . وكفاحي . وماضى . وحاضرى . ومستقبلى ... احكموا هل قصرت أم بذلت البذل العنيف وظفرت الظفر الشريف ؟ ؟

في تلك المنطقة الجميلة منطقة الجزيرة حيث مقر ملك الجمعية الزراعية الملكية يجتمع كل مدن القطر ـ ويجتمع كل سكان القطر ـ ويجتمع كل مصالح ودواوين القطر . لا مختفية ولا مختبئة ولا متوارية وانما منجلية وسافرة ومتحدية ! . . .

***

فالمعرض « برلمان البرلمانات » ينعقد شهراً ونصف شهر لا لمحاسبة الحكومة فقط . وانما لمحاسبة الحكومة والشعب معاً مرة كل خمس سنوات ـ والمعرض جامعة الجامعات يدرس فيه الامى كما يدرس المثقف ، دراسة الحس والعمل لا دراسة الفكر والنظر ، أو قل دراسة الحس والعمل والفكر والنظر . دفعة واحدة . وفى مكان واحد ! . . .

***

والمعرض في غير هذه الميادين ليس معرض هندسة وطب وتجارة وزراعة ، وانما معرض حالة اجتماعية عامة ، فهناك المحسوسات والملموسات من التطورات والتقلبات في جميع طبقات الامة من الدرجة « الترسو » حتى الدرجة « البولمان » ـ فيستطيع الباحث الاجتماعى أن يشهد ويرى كيف تطورت الوجوه والملامح والتقاطيع والقدود ـ وكيف تطورت الملابس والازياء ـ وكيف تطورت العادات والتقاليد ـ وكيف تطورت الصحة العامة ـ وكيف تطورت الدنيا المصرية كلها من حال الى حال ؟ ! . . .

***

فاذا ما قطع المعرض شوطه من أيامه ولياليه فبدأ بسلام وانتهى بسلام خرجت الحكومة وقد عرفت مواضع الفخر ومواطن الضعف ـ وخرجت الامة وقد درست منابع الخير ومصادر الشر ـ فعملت الحكومة والامة على استزادة النفع وابادة الضر . الى أن يحل الدور التالى من أدوار انعقاد المعرض برلمان البرلمانات وجامعة الجامعات ومرصد التقلبات والتطورات . . .

***

برغم ما في طبيعتي وما فى نزعتي وما في سليقتي من نزوة الشح في التقدير . والضن بالمدح والاعجاب . فانني لا أملك أن أكتم عاطفة الدهشة والاشفاق معا : دهشتي من جهود الجبابرة العتاة الذين هيأوا دولة المعرض واشفاقي عليهم مما عانوا في سبيل اعداده اعداداً يليق بكرامة أمة مجحودة من الدنيا بأسرها ومحسودة من الدنيا بأسرها و « مطموع فيها » من الدنيا بأسرها . . .

قد تفشل المعارك السياسية لأن حديد الخصم وناره أقوى من حديد الوطن المصرى وناره . ولكن هذه المعارك الزراعية والصناعية والتجارية والعلمية ، لن يكتسحها حديد . ولن تقهرها نار ، لأنها أقوى من الحديد ، وأشد اشتعالا من النار ! . . .

ولن يضير الامة المصرية أن يعاندها الزمن وتعاكسها الاقدار . في حقوقها وأمانيها الطبيعية والاستقلالية ، مادامت الحقوق والامانى أسيرة القوة . وفريسة البطش . ولكن هناك ما هو أقوى من القوة وأبطش من البطش . وهو « دفعة الاستعداد » الصناعى والزراعي والتجارى والعلمي . ودفعة الاستعداد المسلحة بكل هذه الاسلحة لا يقف دونها بطش ولا حديد . ولا نار ولا مدافع ولا طيارات . لانها حتما ستنتج كل هذا وستؤدي الى أكثر مهما طال الزمن . فعمر الامم غير عمر الافراد . . .

ودولة المعرض التى ضمت بين جنبيها كل تلك القوى الفكرية والعلمية والعملية تبعث فينا الامل وتدحر اليأس .

وأول مظهر من مظاهر الروعة في دولة المعرض ذلك التعاون المعظم النبيل الحماسى بين جميع السلطات الحكومية والشعبية فى الغيرة على نجاحه . ويتوج هذا التعاون العام « جلالة الملك » اذ أصدر أوامره بأن يطلق العنان لكل مساعدة ممكنة

ثم يتنزل « الامراء » الى الميدان فيعملون بانفسهم ويشتغل الامير الجليل « عمر طوسن » في الطليعة

وتبذل مصالح الحكومة جهد الجبابرة فترصد موظفيها طول النهار وطول الليل لانجاز العمل . . .

ثم يأتى دور الميادين الحرة فتشتغل الشركات . والجمعيات . والهيئات . والأفراد . بألف عين ، وألف يد ، وألف رأس ، ليكون كل شيء قد تم صباح السبت ! . . .

هنا الاستقلال !.

فصونوه بالاعمال . لتحطموا السلاسل والاغلال !

فكرى أباظة
المحامي



مدير الجمعية الملكية الزراعية (كما يراه رسام المصور فى هذه الايام)



« التهديد »

فلسفته، خطته، بيانه

لنا رأى متواضع نهد به للخبر الذى أبلغتنا اياه « جاسوستنا الحسناء »

أما الرأى فهو اننا ما كنا نستصوب كثيراً ذلك الجهد الذى بذل فى سبيل سحب التهديد البريطانى . لأنه لا يخرج عن حالة من حالتين :

أولا — إما أنه « تهويش » فبقاؤه أو سحبه سيان . . .

ثانياً — وإما أنه شيء « فى القلب » فسحبه باللسان او بالاشارة لا يحول دون التنفيذ . . . .

هذه هى الفلسفة ، أو هذه هى المقدمة. اما الخبر فهم يقولون إن الانكليز اذا فشلت المفاوضات لن يلطموا لطمات كملة وانما يتخذون الاجراءات الآتية :

١ — يطلبون بالطريق المعهود العادي استصدار قوانين حازمة ضد اشتغال الموظفين، وخصوصاً رجال القضاء، بالسياسة

٢ — يعطلون الانتخابات لأجل غير مسمى

٣ — يعلنون ان « باب المفاوضة » قد اوصد نهائياً فيعطلون ، ضمنا ، تصريح ٢٨ فبراير

٤ — يطلبون الى الدول ان تخاطب الحكومة المصرية عن طريق الحكومة الانكليزية خارجياً ، ودار المندوب السامي محلياً

٥ — يخطرون الحكومة المصرية بأن حالة السودان الراهنة هى الحالة التي استقر عليها رأى الحكومة البريطانية

٦ — يخطرون الحكومة المصرية بان الجنود الانكليزية سوف تحتل ، أو تحتفظ بحق احتلال النقط البحرية والبرية التى تراها ضرورية لحماية مصر ، على نفقات مصر ، وأن صفة الاحتلال الجديد من صنف صفة الاحتلال القديم

٧ — يخطرون الحكومة المصرية بأنه لا شأن لبريطانيا بعد الآن بمشكلة الامتيازات ولا بالمشاكل القضائية بينها وبين الاجانب وفى المقدمة مشكلة الدين العام

* * *

هذا هو البيان الوافى لبروجرام العمل فى المستقبل ، وهو كما يرى القراء بروجرام شائق وظريف . . .

دهشة انجلوسكسونية . .

إما ان « الانكليز » مذهولون و « مدووشون » حقاً هذه الايام ، وإما انهم أصيبوا — على خلاف تقاليدهم المعروفة — بداء التردد و « التمحك » وهو داء لم يكن متفشياً فى دوائرهم السياسية على حسب ما نعلم . .

يقال ان مشكلة أخرى — غير مشكلة التهديد — كانت ستثار لولا ان دولة « على ماهر باشا » قال لهم ما معناه : « استذوقوا بقا » . .

وتفصيل الحكاية انهم دهشوا غاية الدهشة — أخيراً — حين تكون الوفد الرسمى للمفاوضة مبدئياً بهذا العدد الكبير — وحين قيل ان مرسوما سيصدر بالتعيين — وحين قيل ان الاعضاء سيمنحون لقب وزراء مفوضين فوق العادة ويحلفون اليمين — وحين قيل ان مكتباً مستقلا سيعد للمفاوضة .. هالهم هذا الاستعداد الهائل — كما يسمونه — فعادوا يقولون ان هذا لم يكن الغرض ولا القصد .. وإن « الاستعداد الهائل » سابق لأوانه — وان المفاوضة « القاهرية » ليست مفاوضة وإنما هى محادثة . . دردشة . . تمهيد . . والمحادثة والدردشة والتمهيد لا تحتاج لهذا العدد — ولا لهذا المرسوم — ولا لتلك الرتب — ولا لتلك اليمين . . لأن اختصاص الابحاث الاولى لا يتجاوز النقطة العسكرية والسودان وهما كلمة — ورد غطاها . . ثم يسدل الستار أو يرفع الستار عن المفاوضة الأصيلة

واستطاعت الحكومة الجديدة أن تنط هذا « الحاجز » ، وسمع المتصلون بالدوائر العليا ان فخامة المندوب السامي كان — الآن فقط — قانعاً بالجبهة ، وبأحاديثه مع الجبهة ، وكان شغوفا باستقبال أعضاء الجبهة واحداً بعد الاخر — و « الاستفراد بهم » واحداً فى غيبة الآخر

هذا من ناحية الانكليز

أما من الناحية الاهلية — داخل هيئة الوفد الرسمى — فقد حدثت مباحثات هامة حول « لائحة الوفد الرسمى الداخلية » . . والمقول ان بعض الزعماء يود ان يكون (على نور) من وظائف الوفد الرسمى كالرياسة — وحق الكلام — وادارة المناقشة — والسكرتارية — واختصاصها بحفظ الوثائق والاوراق وتحرير المحاضر الى آخره . .

وقد كان من الطبيعى أن يحصل هذا داخل هيئة الوفد الرسمى مستقلا عن الحكومة . ولكن الحكمة وبعد النظر حتم التفاهم على كل هذا قبل بدء العمل تفاديا من الاصطدام بختلف الأمزجة وتباين الآراء . . وعندنا ان هذا الاحتياط حسن بشرط أن لا يكون أساسه دائما : عدم الامتزاج .

ونقولها مرة ثانية : « أين رسل السلام ؟ ؟ ؟ »

كان الله

فى عون شاكر بك

— هل سمعت المنطق الغريب ؟

فقلت لجاسوسنا غير الحسن : « ماذا ؟ »

فقال : « فى الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة الماضى زار جناب مستر سيلوس الملحق التجارى بدار المندوب السامي محمود شاكر بك مدير عام مصلحة السكك الحديدية زيارة طويلة

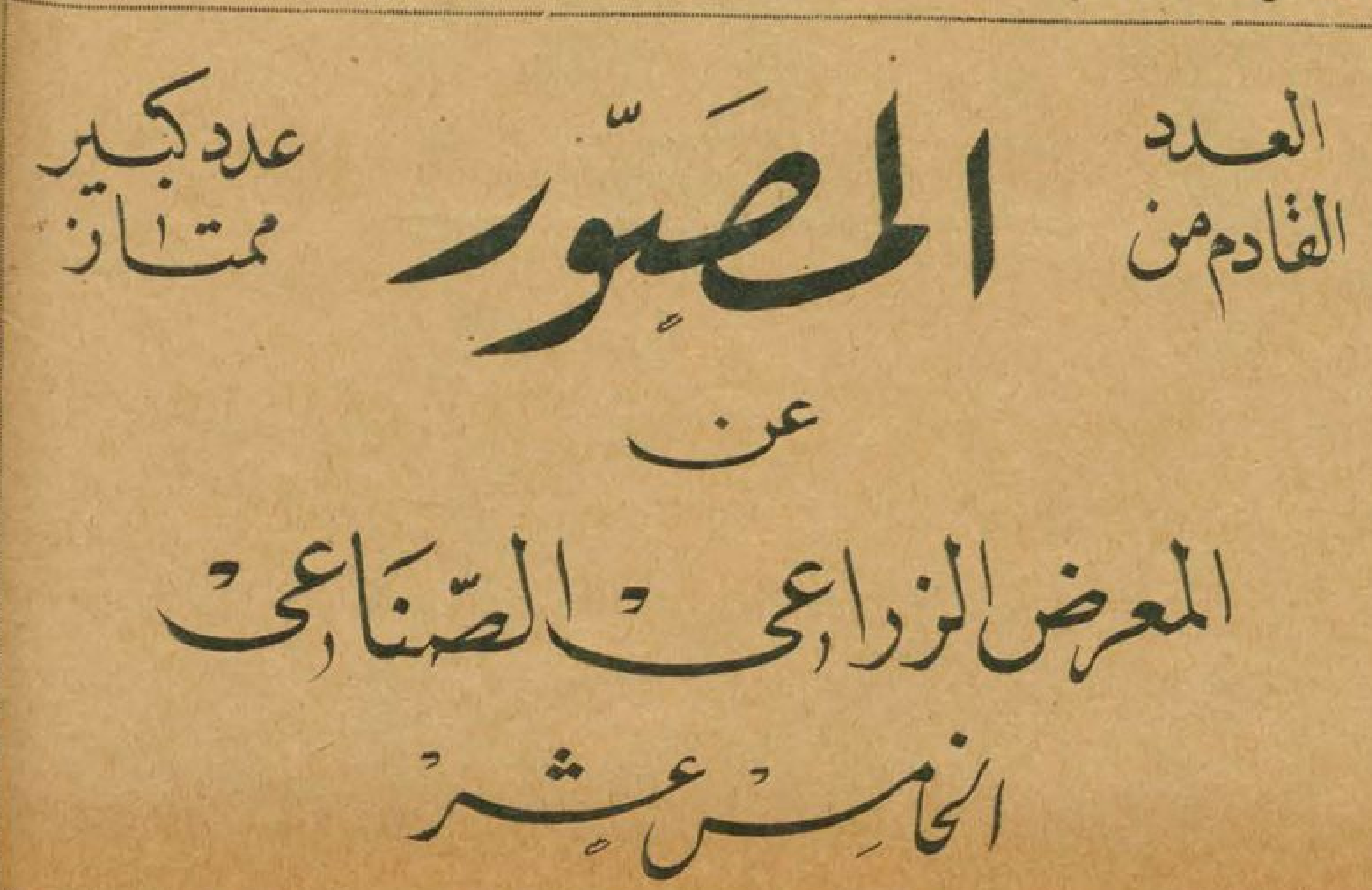
« ولم تكن هذه الزيارة لتبادل التحيات والأشواق ، وانما تباحث فيها الرجلان فى مسائل كثيرة ، منها مسألة النفقات اللازمة لمهمات الجيش البريطانى التى تتولى ورش مصلحة السكك الحديدية صنعها

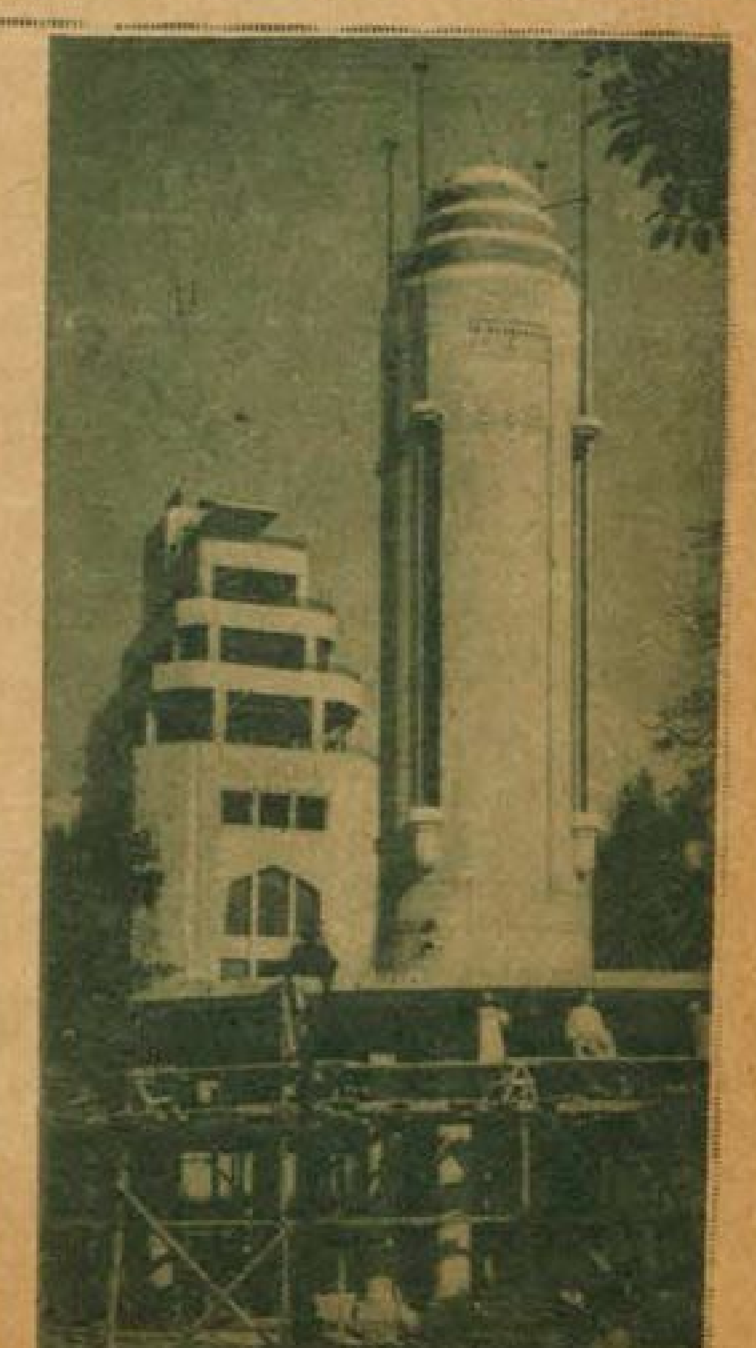
« والغريب فى هذا الخبر أن السلطات البريطانية ترى أن لا تكون مصلحة السكك الحديدية تجارية — أى بمعنى أن لا تحاول أن تربح شيئاً من صنع هذه المهمات — أو بعبارة أدق أن تحاسبها على قيمة ما أنفقته فى عمل هذه الطلبات وأجرة العمال الذين تولوا صنعها دون اضافة ربح الى هذه النفقات

« ثم تناول البحث مسألة العطاءات فرؤى أنه وان تكن العطاءات التي تتقدم بها الشركات البريطانية أغلى من غيرها ، الا ان الضرورة تقضى بتفضيلها على الشركات الأخرى مراعاة للظروف الحاضرة

« وبعد أن انتهى البحث فى هذه المسائل جاء ذكر الفحم الذى اشترته المصلحة استعداداً للطوارىء ، وأن أميرالية البحر قد تحتاج الى كميات منه . ولذلك رؤى انشاء مخازن له فى الاسكندرية حتى يكون تحت متناول يدها أما هل يدفع الأسطول ثمن ما يأخذه من فحم ؟ فجواب ذلك لم نعرفه

« كان الله فى عون « شاكر بك » !





لحماية المحطات

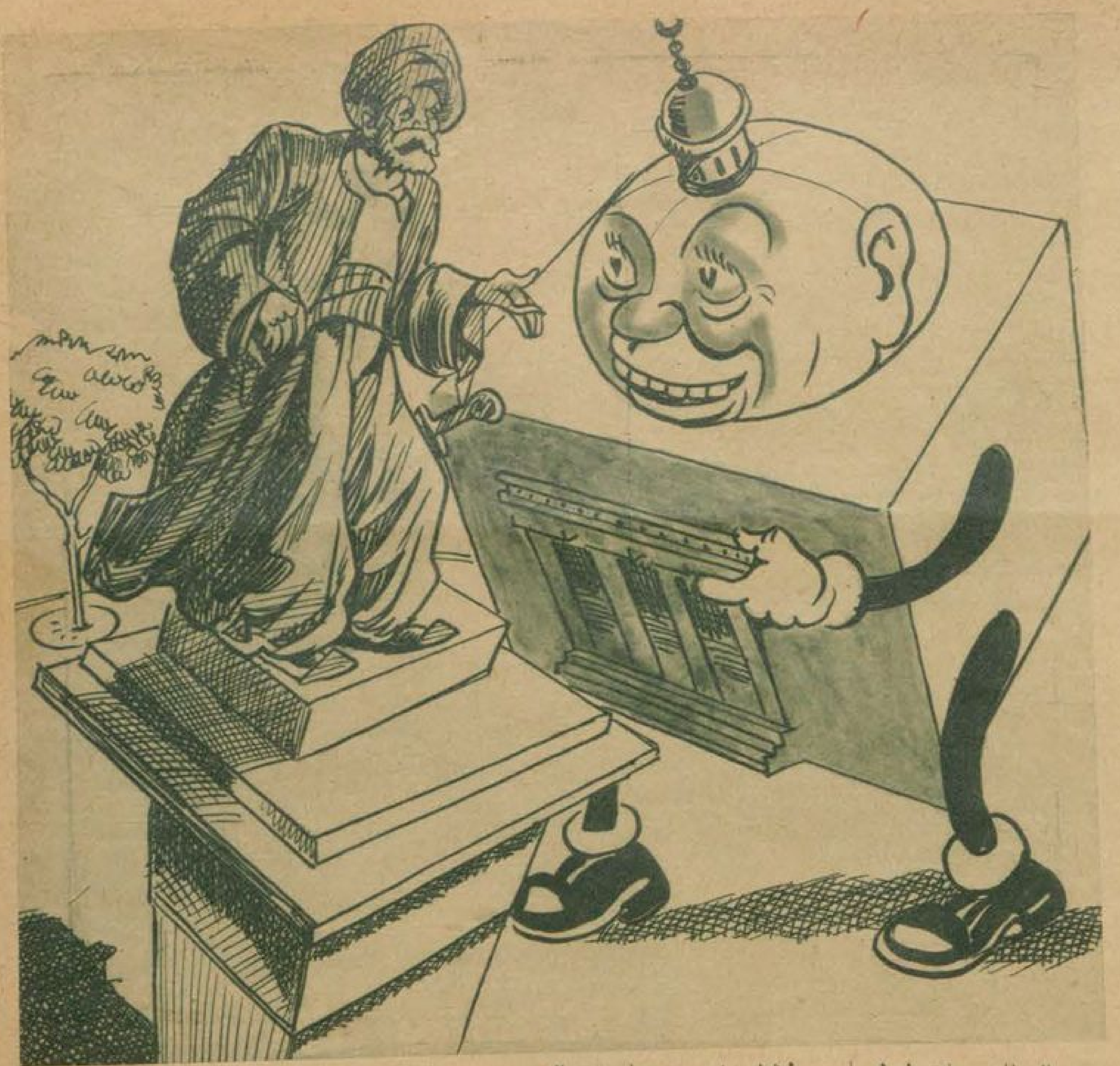
والكبارى والخطوط الحديدية

تعمل السلطات العسكرية المصرية والبريطانيـة على اتخاذ احتياطات حربية شديدة استعداداً للطوارىء . ولم تقتصر هذه الاستعدادات على حدود مصر الغربية بل تعدتهـا الى داخلية البلاد ، فقد علمت جاسوستنا الحسنـاء من مصدر كبير ان البحث دار بين بعض السلطات حول حراسة مبانى مصلحة السكك الحديدية ـ وخاصة الكباري التى تمر عليهـا القطارات ـ واستقر الرأي على أن يعهد بهذه الحراسة الى القوات الانجليزية ، بالاشـتراك مع القوات المصرية . .

والمعروف حتى الآن ان مدافع قوية مضادة للطائرات ستركب على كل كبرى تمر عليه القطارات ، كما ان قوات صغيرة سترابط على مسـافات متباعدة لحراسـة الخطوط الحديدية

هذا من جهة . .

وقد علمت جاسوستنا الحسناء أيضاً ان البحث يدور بين بعض السلطات ومصلحة السكك الحديدية حول إيجاد أماكن يأوي اليها المسافرون وعمال محطتى القاهرة والاسكندرية اذا فوجئت مصر بغارات جوية ، وقد ألفت لجنة خاصة لبحث هذا الموضوع ، وينتظر ان تنتهى من أعمالها فى أوائل الاسبوع المقبل فتضع تقريراً عن مقترحاتها وترفعه الى الجهات المختصة . .



البرلمان : ماتقول لى ياعم « لاظوغلى » عندنا شغل السنه دى عشان استعد وارتب نفسى والا إيه ؟

لاظوغلى : ياخويا علمى علمك . قابلنى بعد اسبوع . . .

على ماهر يتطوع لمشكل خطير

جهوده فى سبيل الوفد الرسمى

كان من رأى بعض المحنكين السياسيين بصدد التهديد الذى ألحق بالرد البريطانى والذى بلغه المندوب السامى للزعماء أثناء مقابلته لهم والذى نص على أن بريطانيا ستعيد النظر فى موقف مصر السياسى اذا فشلت المفاوضات . .

نقول كان من رأى بعض المحنكين السـياسيين أن تجتمع « الجبهة » بعد طول الغياب لترد هى على هذا التهديد وتطلب سحبه أو محوه أو إزالته من الطريق بأية وسيلة . وحجة هؤلاء المحنكين فى هذا الرأى تتلخص فى أن « الجبهة » هيئة حرة أولا لاترتبط بالملابسات الرسمية ولا تتقيد بالأتيكيتات والبروتوكولات ، ثم هى مختصة إذ وجه الرد البريطانى اليها فهى المسئولة عن الرد وردها لا يحرج حكومة ولا يعرقل إجراء

وكنا نستصوب هذا الرأي ونؤيده لولا ان صعوبة عرضت . وما أعجبها وأغربها صعوبة ! هى بكل بساطة : ان « الجبهة » لم يعد فى الامكان جمع شتاتها . ولم شملها ! لم ؟ ؟

لأن النفوس « مليانة »

وحين انقطع الامل فى تنفيذ هذه الفكرة الصائبة خطر لرئيس الحكومة والزعماء انه من غير المقبول والمعقول أن يتكون الوفد رسمياً للمفاوضة ـ ويصدر المرسوم ـ وتظل هذه السحابة المغيمة على الجانب المصري قائمة لا تتحرك ولا تتبدد .

وانه ليس من الحكمة أن تكون محل حديث شكلى ابتدائى فى أول جلسة من جلسات المفاوضة لتزاح من الطريق . فقد يرفض الانكليز فيحدث الاشكال فى أول لحظة

وهذا رأى فى محله تماما . ولما كان رئيس الوزراء بطبيعته جريئاً حاسما فقد تطوع لحمل المسئولية وأثار الموضوع رسمياً وهو حديث العهد بالحكم ومحتاج كل الاحتياج لصفاء الجو الرسمى ففاجأ به السير مايلز لامبسون واستطاع أن يستخلص من فخامته موافقة مبدئية تحت شرط الرجوع الى لندن

هذا هو سر تأخر صدور المرسوم الملكى بتشكيل الوفد الرسمى ولم تكن عقبة « عبد الفتاح يحيى باشا » و « حمد الباسل باشا » من الصعوبة بمكان بجانب هذا الاشكال الهام

في ١٧ فبراير

يجرى الدولاب الحكومى

أصبح فى حكم المقرر أن ينعقد مجلس الوزراء تحت رئاسـة حضرة صاحب الجلالة الملك بسراى القبة العامرة يوم ١٧ فبراير الحالى . وهذه أول جلسة من أكثر من عامين تعقد تحت رئاسة صاحب الجلالة

وقد اتصل بنا ان دولة على ماهر باشـا سيبدأ فى تنفيذ خطته على أثر هذه المقابلة فتشغل المناصب الشاغرة ويبت فى الامور المؤجلة ويجرى الدولاب الحكومي جريانا سريعا . . أما قبل هذا التاريخ فسيظل كل شىء على حاله تقريباً .

هذا وقد أشاعت بعض الجرائد ان دولة على ماهر باشا سيجرى قريباً حركة ادارية واسعة النطاق ستتناول بعض كبار الموظفين بالنقل وبعضهم بالعزل الخ

وقد سمعنا من دولة على ماهر باشـا شخصياً انه لم يفكر مطلقا فى شىء من هذا القبيل ، وانه لا يرى فى الوقت الحاضر لزوما لأي عزل أو فصل

اعتذار وأسف

لا يكاد يمر يوم دون أن تجتاز المياه المصرية احدى البواخر الايطالية المشحونة بالذخائر والجنـود فى طريقها الى ارتريا والصومال الايطالى ، وتدفع الحكومة الايطالية لشركة قنال السويس رسوما عن مرور هذه البواخر بالقنال ، كما تدفع للحكومة المصرية رسوما تسمى « رسوم موانىء » . . .

وقد رأت الحكومة الايطالية أن هذه الرسوم تكلفها مبالغ طائلة ، فأوعزت الى وزيرها المفوض فى مصر بالسعى لدى السلطات المصرية لاعفاء البواخر الايطالية التي تقصد الى شرقى افريقا من رسوم الموانىء . . وفعلا كتبت المفوضية الى وزارة الخارجية ترجو منها الموافقة على ذلك

ولما كان البت فى مثل هذه المسائل ليس من حق وزارة الخارجية فقـد احالته الى الجهات المختصة

ووقعت الجهات المختصة على الطلب بعدم القبول ، والرد على المفوضية بالرفض . . .

ومنذ أيام تلقت المفوضية كتابا من وزارة الخارجية اعتذرت فيه اليها عن عدم استطاعتها اجابة الطلب بكل أسف طبعا . . !

رسوم الدمغة

هى بشرى طيبة يبادر « المصور » بابلاغها الى الموظفين . فقد اتصل بعلمنا ان صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا ـ بعد دراسة طويلة وبحث دقيق ـ أعلن انه من الممكن التجاوز عن النصف الباقى من رسم الدمغة الذى يخصم من الموظفين . .

وينتظر أن يصدر القرار بذلك قريباً ، على أن يسرى من أول مايو القادم

وهكذا نرى عبد الوهاب باشا يعمل باستمرار لمصلحة الموظفين

التحبب الى المصريين

يقال فى بعض الدوائر العليمة أن قيادة الجيش الانجليزى أصدرت أمراً لضباطها وجنودها كما أصدر فخامة المندوب السامي أمراً الى الرعايا الانجليز الملكيين، بأن يحاولوا جهدهم الاختلاط بالمصريين ويستبدلوا كبرياءهم بالتواضع، ويعمل كل منهم من ناحيته على كسب صداقة من يجتمع بهم من أهل مصر...

ومن وسائل هـذا التحبب أن يؤثر الجيش الانجليزى التجار المصريين على الاجانب فيما يريد ابتياعه من حاجات

وتنفيذاً لهذا الأمر يرتاد الجنود الانجليز الأحياء الوطنية كحى الغورية وحى الدرب الأحمر والسيدة زينب ويدخلون المحال التجارية دون ما حاجة الى ذلك

وقد حسب المصريون حين لاحظوا ازدياد عدد الجنود الانجليز الذين يسيرون فى الطرقات، أن الانجليز إنما يتحدون المصريين ويبدون أسباب الاستهزاء بثورتهم فجاءت النتيجة على عكس ما أرادته السلطات الانجليزية

وبقى أن نتساءل: هل يقتصر الأمر على قواعد «الاتيكيت» فى تبديل السياسة الانكليزية نحو المصريين، أم يتناول «الصميم»؟! . والصميم معروف وهو الاعتراف بحقوق هذا البلد المنكود

القضاء المصرى العالى

هل نجا نهائياً

كم من الاسرار قد خفيت على الناس وكانت فى وقت ما فى غاية الخطر

ان الانكليز لم يتركوا حكاية احتجاج المستشارين تمر بدون ذيول... وقد استطاع القائمون بالأمر اذ ذاك أن يتفادوا الازمة بالتفاهم الذى تم بين رئيس محكمة الاستئناف ووكيلها وبين انيس باشا، ولكن هل اسدل الستار أم لا تزال النية مبيتة لشيء نستطيع سلفا أن نتنبأ بأن «على ماهر باشا» لن يقبل أن يسمع فيه كلمة فحماسته للقضاء لا توازيها حماسة

قيل إن الانكليز طلبوا أن يصدر تشريع جديد يمنع المستشارين والقضاة بتاتا من التعرض للسياسة العامة بكل أسبابها والفاظها وتلميحاتها واعدوا جزاءات يطبقها «مجلس تأديب» يقترحونه لمعالجة مثل هذه الشئون. وقد ترددوا بين اصدار التشريع أو الاحالة فعلا على مجلس التأديب وفشلت المحاولة الثانية فقهياً وخاطب ولاة الامور المصريون سعادة «عبد العزيز فهمى باشا» ليدلى بدلوه فأبى فلما الحوا عليه احرجهم وطلب اليهم أن يكتبوا له رسمياً فتقهقروا

وهكذا نجا القضاء العالى من مؤامرة عنيفة ولكنا علمنا ان الانكليز يعلقون اقتراح التشريع الجديد على نتيجة المفاوضات فان حبطت فهو من ضمن اجراءاتهم المنتظرة حتما!..

هل يعود؟

يقال إن الاستاذ عبد الحميد سعيد أرسل برقية مطولة من الحبشة الى اللجنة العامة فى هذا الاسبوع، وان اللجنة ناقشت ما ورد فى هذه البرقية وقررت عدة قرارات هامة نمسك عن ذكرها الآن ولكنا نقول إن نتائجها ستظهر قريبا جداً..

هذا وينتظر أن يعود النبيل اسماعيل داود الى مصر فى الاسابيع القليلة المقبلة

أسباب أخرى...

فوجئت الاوساط الدبلوماسية المصرية والاجنبية فى الاسبوع الماضى بنبأ سفر سعادة السنيور جيجى وزير ايطاليا المفوض فى مصر الى روما... وكثرت الاشاعات والاقاويل حول هـذا السفر الفجائى.. وقالت بعض الصحف انها علمت من مصدر جدير بكل ثقة ان جناب الوزير يسافر الى ايطاليا فى اجازة شخصية ليزور عائلته، وانه سيعود الي مصر بعد اجازة لا تدوم اكثر من أسبوعين..

هذا ما ذكرته بعض الصحف

ولكن جاسوستنا الحسناء تقول إن لهذا السفر أسبابا أخرى أهمها مسألة المنشورات الايطالية التي وزعت فى بعض المدن وتضمنت عبارات عدائية ضد الدوتشى.. والتى لم تستطع المفوضية الوصول الى معرفة واضعيها وموزعيها بالرغم من التحقيقات الكبيرة التي قامت بها

وهناك معلومات أخرى عن حوادث معينة رأت الحكومة الايطالية ان تسمع تفصيلها من وزيرها شخصياً.. والحذق يفهم

الرقم ١٣

ذكرنا فى العدد الماضى ان سعادة احمد عبد الوهاب باشا يتفاءل بالرقم ١٣ الذى يتشاءم به الكثيرون ولاسيما الانجليز..

وقد فاتنا أن نقول انه خوطب يوم ١٣ نوفمبر ليكون وزيراً للمالية لاول مرة فى الوزارة النسيمية التى تم تأليفها فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤

وممن لا يتشاءمون بهـذا الرقم وزير المعارف الحالى سعادة محمد على علوبة باشا، وقد قال لنا مرة: «ان فكرة التشاؤم بهذا الرقم فكرة خاطئة روجتها الاوهام، ولست اعتقد ان فى الحياة شيئاً يتشاءم منه، ولا آخر يتفاءل به»

ويشاطر سعادة علوبة باشا فى هذا الرأى اللواء على توفيق باشا وكيل الحربية سابقاً واللواء ابراهيم خيري باشا مدير خفر السواحل الآن

ومن الادباء من لا يتشاءم برقم ١٣ كالاستاذ عباس العقاد فهو يتحدى دائما هذا الرقم، فرقم منزله الذى اختاره هو (١٣) ولما اشترك فى التلفون طلب من المصلحة رقما يبدأ برقم ١٣

المسائل المعلقة
فى وزارة الخارجية

مازالت مسألة الاعتراف بحكومة الحجاز، ومسألة العلاقة بين مصر وافغانستان بعد سحب وزيرها المفوض السيد صادق المجددي الى جدة، ومسألة تمثيل مصر السياسى والقنصلى فى بعض الاقطار الاوربية من المسائل المعلقة فى وزارة الخارجية

وقد مرت هذه المسائل على عدة وزارات وظلت معلقة لم يبت فيها بشى، ولكنا علمنا ان دولة على ماهر باشا يعتزم البت فيها نهائياً، وقد طلب مذكرات مستوفاة عن هذه الموضوعات.



على ماهر باشا: لا يمكن ان يتفاوض المصريون تحت حد هذا السيف!...

لحماية أرواح الاجانب

على أثر حوادث دمنهور والمنصورة الأخيرة فكرت وزارة الداخلية فى أن تترك لمديرى الاقاليم الحرية فى تلافى مثل هذه الحوادث، على أن يكونوا مسئولين أمام وزارة الداخليـة عن حالة الامن والارواح دون تقيد بتعليمات وزارة الداخلية. إلا أن اعتراضاً بريطانيا قام فى وجه هـذا التفكير فأوقف تنفيذ المشروع. ولفتت بعض السلطات العليا نظر الحكومة المصرية الى أن حماية أرواح الاجانب وأموالهم فى جميع أنحاء القطر هى من اختصاص الادارة الاوربية بوزارة الداخلية، وهى المسئولة عنها أمام الدول الاجنبية

سحابة أخرى

لا تزال هناك سحابة أخرى مخيمة وهى سحابة تعتم جو الوفد الرسمى وقد أشرنا اليها فيما مضى وهى تعالج بنشاط هذا الاسبوع او هى بصراحة ووضوح سوء التفاهم الذى قام بين أعضاء الجبهة أثناء المباحثات الوزارية الاخيرة. وقد بدا أن دولتى محمد محمود باشا وصدقى باشا ممتزجان وان خطتهما تصادمت تصادما خطيراً مع خطة الوفد فتألم الطرفان ولم تبذل أية محاولة لازالة سوء التفاهم فى وقته - على أن سوء تفاهم آخر نشأ بين دولتيهما واثنين آخرين من الاقطاب وهما: حافظ عفيفى باشا - وعلى الشمسى باشا.. فقد كان هذان السيدان يؤيدان - نوعا ما - نظرية الوفد وبذلا فى سبيل نجاح تأليف الوزارة جهوداً جمة فحدثت فى التفاصيل احتكاكات..

وجاءت حكاية «حمد الباسل باشا» بحسن نية والرجل عربى صريح حريص على كرامته وهو يمثل هيئة سياسية، فثار وحدثت زعزعة فى اركان هيئة الوفد السعدى

بهذا الشكل يقدم المفاوضون المصريون على أخطر مفاوضة تتكلم فيها العسكرية البريطانية لا كلام المنطق وانما كلام الحديد والنار...

وهذا ما يقلق بال طلاب «الانسجام» فى الوفد الرسمى للمفاوضة

حكاية سجاجيد المدينة المنورة

بين وزارة الاوقاف ووزارة التجارة والصناعة (خناقة)

وهى ليست خناقة على (اللحاف) ولكنها خناقة على (السجاد) . . .

فقد استطاعت مصر على الرغم من هذه المنافسة والمشاكسة ان تشق طريقها ، وان تبرهن على تقدمها فى جميع انواع السجاجيد بفضل عناية وزارة التجارة والصناعة بمصنع السجاد النموذجى ، وبفضل عناية المدارس الصناعية المصرية حتى اصبحت هذه المصانع والمدارس تستطيع أن تصنع ما يضاهى أحسن السجاجيد العجمية كما يشهد الخبيرون بذلك

ولكن وزارة الاوقاف لا تريد أن تقتنع بهذه الحقيقة الملموسة ، ولا تريد أن تثق بالاعلان المغلظة التى تقسمها لها وزارة التجارة والصناعة على أن مصانع السجاد المصرية فى استطاعتها أن تقدم لها أجود صنف تريده لفرش ٤٧١٨ من الامتار فى الحرم النبوى. فذهبت تعلن فى الجرائد العربية والافرنجية بانها فى حاجة الى سجاجيد من النوع (التبريزى) وانها مستعدة للمناقصة . . .

هالت هذه الاعلانات وزارة التجارة والصناعة ، ورأت فيها جرحا للكرامة الوطنية لان مصانع السجاد فى استطاعتها الآن أن تقدم النوع المطلوب ، واعادت الكرة عليها محاولة أن تقنعها بانها على استعداد ليقدم قسم السجاد عندها ما تريده باقل من اثمن الذى يعرض عليها من التجار الاجانب . فوافقت وزارة الاوقاف فى عهد وزيرها السابق عبد العزيز بك محمد على أن تقوم وزارة التجارة والصناعة باعداد اللازم

ولكنها عادت فاعرضت عن الصناعة الوطنية ، وأخذت تتفاوض مع بعض التجار الاجانب لشراء ما يلزم للحرم النبوي بنحو ٧٥٠٠ جنيه تدفعها وزارة الاوقاف من مال الواقفين المصريين لغير المصانع المصرية ، ولغير العمال المصريين ، ولبلاد أخرى غير مصر ..!

رئيس الوزراء .. أسلوبه الجديد فى العمل

قد يحلو لبعض الموظفين الذين يتطلعون الى السماء أن يعملوا مع دولة «على ماهر باشا» فى مكتبه بالرياسة . ولكننا نحذرهم وننذرهم . فمن كانت أعصابه من حديد، ورأسه من فولاذ ، وصحته من «بمب» . . فليرشح نفسه !

أسلوبه الجديد أنه يستدعى مرءوسه ويفاجئه بمشروعات جديدة للتحضير ، ويرسم له الهيكل ثم يقول له : «هيا ! وقدم المشروع غداً صباحاً . . .»

وقد يكون هذا المشروع مما تتمخض عنه وزارة أخرى فى ثلاثة شهور أو أكثر . .

ويعلم الذين حضروا معه مشروعات تعديل المواد الشرعية كيف انتهت فى ٢٤ ساعة ! ! . .

ويعلم أعضاء اللجنة التشريعية وأعضاء اللجان من الأفرنج أنهم أمام قريحة وقادة مشتعلة ، فهم يحسبون حسابهم قبل كل اجتماع ليكونوا على اطلاع تام حتى لا يفاجأوا بتهمة التعطيل وعدم التحضير

وهو يعتقد أن مدير مكتبه ليس مدير «على ماهر باشا» شخصياً ، وانما هو مدير مكتب كل وزير فى وزارة حاضرة أو مقبلة ، فيطلب منه بكل قوة أن يكون مطلعاً على شخصيات الزائرين وعلى موضوعات الزيارة وعلى ما تم من أبحاث ومناقشات بين الوزير وبين زائريه . ثم يطلب منه اكثر من ذلك أن يضع مذكرات بكل ما حدث تحفظ للاحقين من وزراء الدولة

واليوم يصدر تعليمات صريحة بأن لا تنقل عنه كلمة للصحافة ، وأنه هو مستعد للتصريح لهم بما يريد مواجهة ، ومكاشفة ، حتى لا يتطرق خطأ الى الكلام الهام ، وحتى لا يلتبس القول على الرأي العام

ومدة رئيس الوزراء الحالى لا تتجاوز ، فرضاً ، ثلاثة شهور . وقد قلنا فى «المصور» مراراً انه يحتفظ ، حتى فى أيام اعتزاله ، بمجموعة مشروعات حضرها وأعدها . وهو يريد اليوم ان يطلق سهامها وستكون الطلقات سريعة ومتتابعة حرصاً على وقته القصير . وفى مقدمة هذه المشروعات والمباحثات الحاسمة «شيء» عن القضاء المختلط لا ندرى تماماً ما هو وانا نعلم تمام العلم انه حاسم فى مسألتي اللغة العربية ـ والرياسة ـ وعسى ان يظفر بالوقت المناسب للتنفيذ

اما «قوانين الصحافة» فلدينا لا نملك ـ حرصاً على المصلحة العامة ـ ان نذيع شيئاً عنها ولكننا نستطيع ان نقول إنه سيجري جريا مع رغبة الصحفيين وحماستهم فى انشاء «نقابة» لهم لو اهتموا هم ووضعوا المشروع ـ وقد يرفع عنهم كابوس الحبس العادى فى جرائم النشر ويستبدله بمعاملة مشابهة لمعاملة المحبوسين الاحتياطيين

وللحكومة مع الهيئات الحرة الاخرى علاقات معلقة نطمع فى ان يبت فيها كالموقف المعلق بصدد «مستشفى المواساة» فافتتاحه الرسمى مؤجل لأجل غير مسمى لغير سبب ، ومنحة الحكومة التي اعلنت وقدرها عشرون الف جنيه مع شروطها معطلة لغير سبب ، والموقف يستدعى النظر ويجعل الاجانب يشكون فى كفاءة المصريين ، والبناء الضخم الهائل لم يفتح ابوابه لجميع الناس صابراً صبر ايوب

وغاية ما نرجوه ان ينتقل دولة على ماهر باشا من مشكلات السياسة الى متاعب الاصلاح . وكم يحتاج البلد الى الاصلاح !

رئيس مجمع اللغة العربية الملكي يحدثنا عن أعماله وقراراته

معالي محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوي

الاصطلاحات السياسية

— هل وضع المجمع اللغوى كلمات لغوية للالفاظ والاصطلاحات السياسية الدارجة ؟

ألقينا هذا السؤال على صاحب المعالى رئيس مجمع اللغة العربية الملكى ، فأجاب معاليه :

— لم نضع حتى الآن كلمات للاصطلاحات السياسية ، لاننا حين بدأنا القيام بهذه المهمة حصرنا جهدنا أول الامر في وضع الالفاظ التى يحتاج اليها الناشئة في معاهدهم ومدارسهم ، فوضعنا ألفاظاً فى الطب والكيمياء وعلم الاحياء ، وفى الشئون العامة التي يحتاج اليها التلاميذ ، ليستخدموها أثناء دراستهم

« أما الكلمات السياسية فلم يأت دورها الآن ، ولكننا سنهتم بها كما نهتم بغيرها . ونحن حين نضع هذه الكلمات ونعرضها للجمهور بعد التلاميذ ، لانفرضها عليهم فرضاً ولا ندعى أنها هى أسمى ما وصل اليه الجهاد فى سبيل اصلاح اللغة العربية ورفعة شأنها ، ولكننا نعرضها ونحن مستعدون لقبول كل اعتراض وجيه أو اقتراح لبعض الالفاظ يكون خيراً مما أقره المجمع . وقد أقر المجمع فى دورته الماضية نحو ٢٥٠ كلمة فى علوم الاحياء والطب و١٨١ كلمة فى الشئون العامة »

ثم أطلعنا معاليه على نسخة من العدد الثانى ، وقد طبع منه المجمع خمسة آلاف نسخة محفوظة الآن فى مخازن وزارة المعارف حتى تقرر وزارة المالية ثمنه . . وهذا العدد أقل حجماً من العدد الاول ، ولذلك كتبت سكرتيرية المجمع الى المالية مذكرة بتخفيض ثمنه عن عشرة قروش وهو الثمن الذى حددته للنسخة الواحدة من العدد الاول

القرارات الستة

وقد اشتمل العدد الثانى على القرارات الستة التي أقرها المجمع فى دورته الماضية ، وتتلخص فيما يأتى :

١ ـ تكملة المواد اللغوية التى جاءت ناقصة في المعاجم

٢ ـ جواز النسبة الى جمع التكسير عند الحاجة

٣ ـ جواز البناء على (مفعلة) من أسماء الاعيان الثلاثية الاصول للمكان الذى تكثر فيه هذه الاعيان ، كمقثأة للمكان الذى تكثر فيه الاقلام ، ومقمحة للمكان الذي يكثر فيه القمح

٤ - جواز صوغ (فعال) للمبالغة من الثلاثي اللازم والمتعدي

٥ - قرار بوضع كلمات لغوية للشئون العامة

٦ - قرار بوضع كلمات فى علوم الاحياء والطب

ويحوي العدد الثانى ثلاث مقالات: والأولى للاستاذ الشيخ حسين والى وموضوعها «سبيل الاشتقاق بين القياس والسماع» والثانية للدكتور منصور فهمى ، وموضوعها « فى الاضداد » ، والثالثة للشيخ احمد حمروش ، وموضوعها « فى الاشتقاق الكبير »

كلمات شائعة

وقد أقر المجمع بعض الكلمات الشائعة معقباً على بعضها بقوله : « ورأى المجمع ألا يخرج عن هذا العرف بعد ان شاع وذاع » ونحن ننشر منها هذه الكلمات :

حنفية ، العربة ، العجلة ، النشافة ، الشبك دولاب الكتب ، فنجانة (فنجان) ، سكرية ، الصينية ، الحلية الطاس ، راشح (الفلتر) ، الماكة ، المكشط ، الدرج ، البلاط (اللونه) ، السيارة ، الطيارة ، المسخن (الغلاية) الرصيف

ولا شك ان موافقة المجمع على الشائع من هذه الكلمات مرونة محمودة تتمشى مع الرغبة فى عدم الجمود ، فان اللغة العربية لغة مرنة . تمشت مع جميع النهضات التي مرت بها ، والعصور التى اجتازتها ، فاجدر بها اليوم أن تتمشى ومقتضيات العصر الحاضر ، مع المحافظة على كيانها وما وصلت اليه من قوة ودقة وجمال

وزارة الزراعة ـ قسم الطب البيطرى

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة بالدقى الجيزة داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر لغاية ظهر يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ عن بيع ما يأتي :

عدد ٣٠٠ جلود ورءوس وكوارع الثيران القبرصية التى تذبح بعمل السيرم بالعباسية مع ايضاح الثمن لكل من الجلد والرأس والكوارع على حدة

وعدد ٢٠ جلود ورءوس وكوارع وأحشاء الثيران البلدية التى تذبح بعمل السيرم بالعباسية مع ايضاح الثمن لكل من الجلد والرأس والكوارع والاحشاء على حدة

وذلك تحت الزيادة والعجز لمدة سنة اعتبارا من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٧

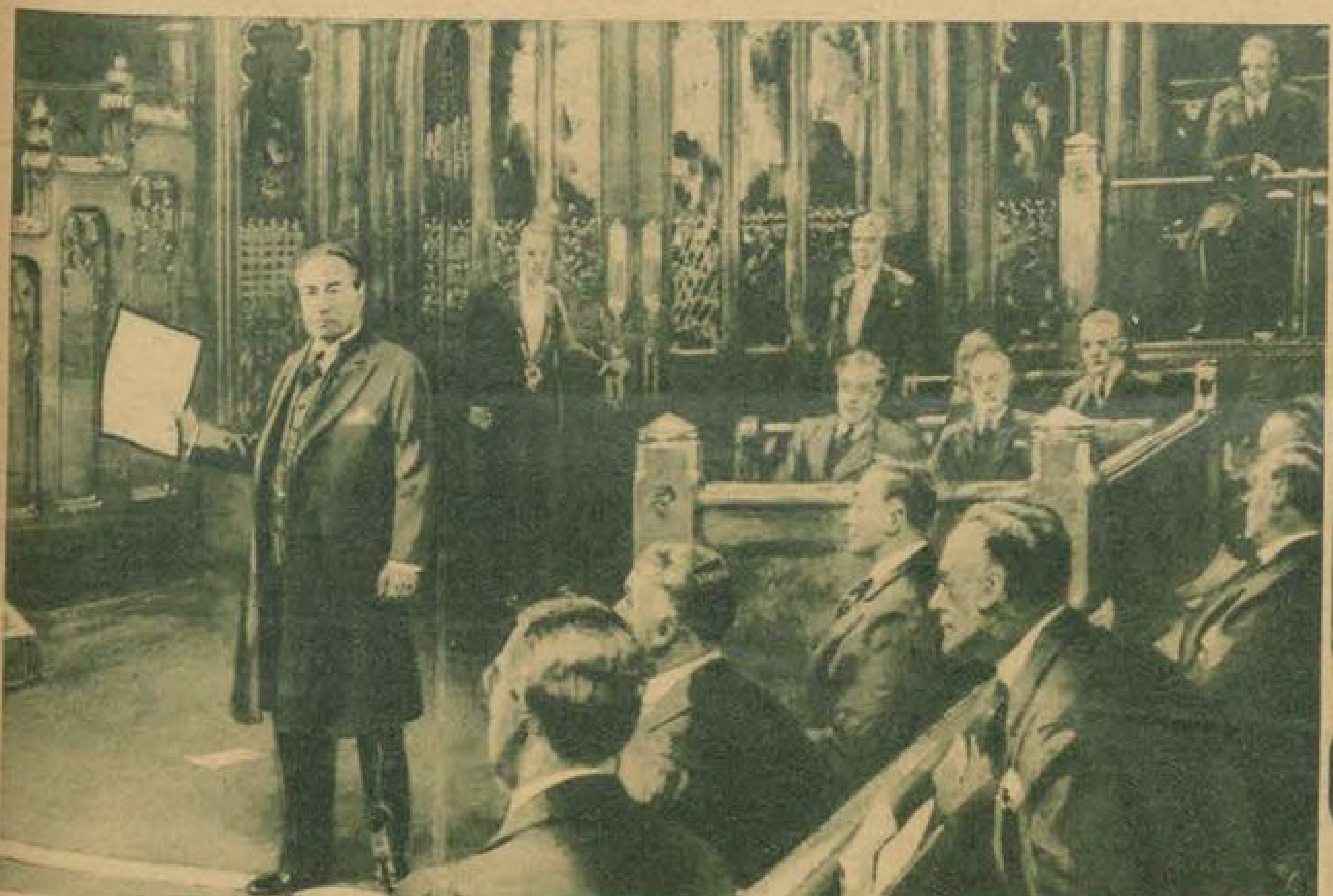
فعلى مقدمى العطاءات تقديم تأمين يساوي ٢٪ بنسبة العطاء وللمصلحة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

ولا يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بالتأمين

ادوارد الثامن

ملك بريطانيا وامبراطور الهند

شهدت لندن في الاسبوع الفائت موكباً تاريخياً مهيباً شيع به الملك جورج الخامس ملك انجلترا الراحل ، كما شهدت اكبر انجاله وولى عهده البرنس أوف ويلز يجلس على العرش الامبراطورى باسم ادوارد الثامن. والصور التالية تمثل الملك الجديد فى مختلف أدوار حياته



رسالة من الملك

من التقاليد البرلمانية المتبعة عند وفاة أحد الملوك في انجلترا ان يجتمع مجلس العموم فى جلسة خاصة يدخل أثناءها رسول من القصر ومعه رسالة من الملك بخطه موجهة لأعضاء المجلس يبلغهم فيها خبر الوفاة وانتقال العرش اليه ، فيهتف الرسول : « رسالة من الملك بخط يده ! » فيناديه رئيس المجلس ويفض الرسالة . . وهذه الصورة تمثل مستر بلدوين رئيس مجلس الوزراء يقوم بمهمة رسول القصر هاتفا : « رسالة من الملك بخط يده ! »



فى موكب الجنازة

الملك ادوارد الثامن ملك انجلترا وامبراطور الهند يسير في جنازة المرحوم والده وقد ارتسم الحزن العميق على محياه وجالت في خاطره ذكريات العهد السعيد : عهد ولاية العهد وآمال الشباب فى المستقبل الحافل المثقل بأعباء المسئوليات الملكية . وجلالته الآن فى الثانية والاربعين من عمره



الجدة والحفيد

عند ما مات البرنس كونسورت زوج الملكة فيكتوريا سنة ١٨٦١ غاب الحزن الأرملة فاعتزلت الحياة في قصرها ، وعاشت بعيدة عن المجتمعات مدة طويلة لم تظهر بعدها الا في أواخر أيام حكمها . وهذه الصورة لجلالتها ومعها حفيدها الأمير ادوارد (الملك ادوارد الثامن الآن) قبل وفاتها بسبع سنوات

حب أخوى

الى اليسار : الامير ادوارد في السابعة من عمره وقد أسندت سمو شقيقته الاميرة مارى (صاحبة السمو الملكى الآن) رأسها على كتفه . ومن طريف ما يذكر عن حب ادوارد الثامن لأشقائه انه عارض اللورد كتشنر عند ما حال دون ذهابه الى ميادين القتال في سنى الحرب العظمى بقوله : « واذا أصبت فما الضرر ؟ ان لى أكثر من أخ واحد ! »



عند خط الاستواء

اشتهر البرنس أوف ويلز بديموقراطيته وظرفه . ولا أدل على ذلك من هذه الصورة التى يرى فيها مستسلماً لأحد البحارة وهو يحلق له ذقنه عند ما اجتازت به الباخرة خط الاستواء في احدى رحلاته العديدة ، وذلك تمشيا مع عادة تقليدية فكهة تقضي بحلق الذقون عند اجتياز خط الاستواء لأول مرة !

من خفايا المفاوضات



صورة تاريخية لدولة مصطفى النحاس باشا وبعض أعضاء الوفد الرسمي للمفاوضة في سنة ١٩٣٠



دولة محمد محمود باشا فى حفلة جامعة اكسفورد التى منح فيها شهادة دكتوراه شرف إبان مفاوضته مع مستر هندرسون

ذكريات ونوادر يرويها اثنان ممن اتصلوا بالمفاوضين المصريين ووقفوا على كثير من خفايا المفاوضات المصرية الانجليزية

ذكريات للاستاذ حفني بك محمود

غير مقصودة

لم يكن في نية الحكومة أن تفاوض في المسألة المصرية عند ما سافر دولة رئيسها إلى لندن فى صيف سنة ١٩٢٩ ولكن الفكرة التى كانت تدور بخلده اذ ذاك هى انتهاز قيام وزارة للعمال يستطيع أن يفاوضها في بعض التحفظات التى تقيد الاستقلال المصرى ، ولهذا لم يشترك فيها من العناصر السياسية البارزة غير بدوى باشا وهيكل بك ، وفي المرحلة الاخيرة اشترك معهم حافظ عفيفى باشا

وأذكر ان بعض أصدقاء محمد محمود باشا من الانجليز كانوا يشاطرونه رأيه . وقد عمل في وزارة الخارجية الانجليزية لهذا الغرض

وعند ما بدأت المحادثات الاولى بين مستر هندرسون ومحمد محمود باشا رأى وزير الخارجية الانجليزية الاشتراكي أن الافضل عدم الاقتصار على مسائل معينة ، وانه من الخير أن ينتهز هذه الفرصة لحل القضية المصرية بحذافيرها والوصول الى عقد معاهدة بين الدولتين ، وأراد بهذا أن يحرز نصرين : نصراً سياسياً لمبادئه التى كان يعتنقها ، ونصراً شخصياً لمركزه الشخصى

مفاجأة ..

وفى ذات يوم فوجئت بأن أطلعنى الباشا على قواعد الاتفاق الاولية ثم استدعى عبد الحميد بدوى باشا ليساعده فى صياغة الاسس واستكمالها . وقد كان له وللدكتور هيكل فضل كبير فى ذلك

وفى المساء الذى عرض فيه المشروع على مجلس الوزراء البريطاني، كنا جميعاً في غاية الاضطراب لما كان يترامى الينا من أن بين أعضاء الوزارة البريطانية من لا يوافق على المشروع. وفعلا كانت مسألة السودان من المسائل التى لقيت معارضة جدية كادت تعصف بالمشروع كله . . وأخيراً اتفق الطرفان على تأجيل مسألة السودان

الصحافة !

ومن أغرب ما رأيت فى تلك الايام العصيبة ما أبدته الصحف الانجليزية من المهارة في تتبع رئيس الحكومة . . وأذكر انني خرجت ذات مساء مع محمد محمود باشا عند ما كان المشروع معروضا على مجلس الوزراء ولم نخبر أحداً عن وجهتنا ، فذهبنا الى أحد المسارح المتواضعة ، وهنالك رأينا أحد مخبري « الديلى ميل » يبحث عن رئيس الحكومة المصرية ، في الساعة الحادية عشرة مساء في أثناء التمثيل ! !

وشعرت بيد غريبة تمسك بكتفى ، والتمس صاحبها مني أن أحدثه عن المفاوضة وهو يظن انى رئيس الحكومة المصرية . . !

فأفهمته انه أخطأ .. وتوقعت ان ينصرف بعد ذلك . ولكن سرعان ما أمسك برئيس الحكومة ، ومازال به حتى استطاع أن يأخذ منه بعض التحريات الصحفية . . !

ولا أود ان أطيل الكلام هنا عن خفايا المفاوضات ، فكثير منها لم يحن وقت الافضاء به بعد ، ولكنى أذكر ان مستر هندرسون صارح رئيس الحكومة المصرية بأن هذا الاتفاق قد يؤدى إلى استقالة الوزارة المصرية ، فكان جواب محمد محمود باشا انه لابد أن يسير في الاتفاق الى نهايته بصرف النظر عن كل اعتبار

زوبعة من لا شيء

وأذكر من الحوادث الطريفة ان جو المفاوضات تلبد في أول جلسة بشيء من الغيوم : وثارت زوبعة من لا شيء على الاطلاق .. وذلك انه عند ما بدأ دولة محمد محمود باشا يوجه الأسئلة إلى مستر « هندرسون » ، كان يبدو على وزير الخارجية البريطانية عدم العناية بالاستماع الى حديث الباشا وأسئلته . . ولم يكن الباشا يظفر منه برد في كثير من الحالات .. فتولد جو من سوء التفاهم ، وهم دولة الرئيس ان يثور لكرامته . . ولكن اتضح في آخر لحظة ان الوزير الانجليزى كان ثقيل السمع

ذكريات للاستاذ على أحمد شكرى

الصراحة

ان أول ما أود ان ألفت اليه الانظار ، هو ان الجانب المصرى في المفاوضات يكتسب جانب المفوض الانجليزي إذا عمد الى الصراحة وتحديد المطالب ، مع نبذ فكرة المساومة التى تترك في النفوس دائماً أثراً غير محمود

وأذكر بهذه المناسبة ان فكرة الجلاء التى طالما نادى بها الحزب الوطني ، واعتبر كثيرون من مواطنى الاعزاء أنها فكرة خيالية صادفت لدى بعض سامعيها من الساسة الانجليز موقعاً حسناً ، بل ان فريقاً منهم حبذوها ودافعوا عنها

فمن ذلك أن الكاتب الانجليزي المعروف المرحوم مستر « ولفرد بلنت » قدمنى ذات يوم الى السياسي الخطير مستر « ماسنجهام » صاحب مجلة « نيشن Nation » التى عرفت بمواقفها المجيدة في الدفاع عن القضية المصرية . ومع اني كنت شاعراً بأنى أخاطب رجلا من كبار الساسة الانجليز فان ذلك لم يمنعنى من ان أصارحه بأن السياسة القويمة التى ينبغى أن تقوم عليها أسس التفاهم بين المصريين والانجليز يجب أن تقوم على الجلاء عن وادى النيل ، وعقد محالفة مع مصر ، على أن تبادر انجلترا الى مساعدتها فيما لو هاجمها مهاجم

فاقتنع مستر « ماسنجهام » بهذه النظرية وراح يحبذها فى جريدته .. وحدث أن استدعانى بعد ذلك وطلب الى ان أسعى في ان يوحد المصريون القائمون بالدعاية في لندن وجهات نظرهم ، والا كان من غير المعقول أن يستمر هو في الدفاع عن قضية الجلاء

خطوة تمهيدية

وهاك مثلا آخر يدل على أن الصراحة تفيد جداً في اكتساب الجانب البريطانى :

سافرت الى لندن فى سنة ١٩١٩ كسكرتير للاستاذ الشيخ حافظ وهبه لحضور مؤتمر البريد ولمفاوضة وزارة الخارجية البريطانية فى انشاء مفوضية حجازية في لندن . فكنا نتردد على وزارة الخارجية كل يوم تقريباً وشاءت أخلاق مستر « هندرسون » عند ما عرفه الشيخ حافظ وهبه أني صحافي أكتب فى الشؤون الدولية ، أن يعاملنى كزميل له ، فدار

(البقية على صفحة ٣٠)



غرام التلفون ..

« التليفون » شيء ظريف جداً . ومفيد جداً إلا حين يقع في يد آنسة أو سيدة . وما خصصنا هذا الباب إلا لنذكر فضائل الجنس اللطيف ! . . ومن فضائل الجنس اللطيف الدائمة الشائعة فضيلة « اللت والعجن » في التلفون . . .

. تزعلوش . .

لتسأل كل واحدة منكن نفسها هل هذا الكلام حق أم غير حق . ولتتذكر « مدد » الكلام التي تستغرقها المخابرات النسائية فى هذا البلد !

ولست أقصد بالمخابرات التلفونية الطويلة المملة المملة مخابرات الغزل والحب والغرام فقط ، وانما كل أنواع وأصناف وماركات الكلام . واليكن الأدلة :

الحالة نمرة ١ : حالة ست بتسأل عن صحة بنت ست أخرى :

السائلة — آلو . عليه هانم . صباح الخير

المسئولة — صباح الخير يا أختي . أهلا وسهلا . .

السائلة — إزاى صحة اسم الله عليها « بطة » . .

الحالة نمرة ٢ : سوء تفاهم بين تفيده هانم وعزيزه هانم

تفيده هانم — يا عزيزه هانم صباح الخير قبله أنا ماكانشي ظني انك تتكلمي في حقي في بيت فلانه هانم من غير مناسبة . أنا لا بنتي خطفت خطيب بنتك — ولا شاغلت جوزك — ولا بيننا ميراث مختلفين عليه — ولا أنا غيرانه منك — وما كانشي يا هانم يليق انك تجيبي سيرة الناس الشرفا اللى ما حدش يقدر يمسهم بكلمة لأنهم ناس طيبين من عائلات وأولاد ناس . . .

عزيزه هانم — يا تفيده هانم الكلام ده لزومه إيه يا حبيبتي . أنا لا جبت سيرتك ولا اتكلمت في غيابك وأنا يا اختى لا عندى بنت بيتخطف منها خطيب ، ولا جوزي بيبص لحد . فعيب انك تكلميني بشدة من غير مناسبة ويكون معلومك ان احنا أشرف ناس واللى مش عاجبه يشرب من البحر . . .

تفيده هانم — لا يا روحي دنتو اللي تشربوا من البحر احنا لا يهمنا الكلام ولا بنزعل من الكلام الفارغ بس عيب عليكو يا ستات تجيبوا سيرة الناس بالباطل . .

عزيزه هانم — يا تفيده هانم اقصري ما فيش لزوم لنطورة الكلام . انا واحده . . الخ الخ



. . آلو . . عليه هانم . . صباح الخير . .

المسئولة — الحمد لله . النهارده أحسن . والله يا حميده هانم « بطة » طلعت عيني . .

حميده هانم — يا اختى بعيد الشر سلامتها . ياعيني يا بطة ! . . . مسكينة البت دى دايما مخنتكة مين بيشوفها . .

عليه هانم — الدكتور فلان . . أهو مانعها من الاكل والشرب مع كون ماعندهاش حراره . . .

حميده هانم — يوه يا اختى وما دام البنت ماعندهاش حراره مانعها من الاكل ليه . ياشيخةاتكلي على الله ووكليها دى شوية برد من بتوع الايام دى . . .

عليه هانم — والنبى يا حميده هانم البنت يا روحي يا عيني انسقمت من قلة الاكل . . .

حميده هانم — طيب ما تشوفوا دكتور تاني ! دنا والله اسم الله « سوسو » بنتي كان عندها حمى وجبنا الدكتور فلان ما خدتشي معاه تلات أيام وباسم الله ما شاء الله بقت عال . . .

الى هنا ينتهى نوعا الكلام عن « الفن » و « الصحة » و « الأطباء » و « فتاوى الأكل وعدم الأكل » ثم تنتقل المتحدثتان بعد ذلك الى السؤال عن الست فلانه والست علانه ومن زار ومن لم يزر . ومن سأل عن البنت ومن لم يسأل . وتنتهي المحادثة فى « نصف ساعة » كان من الواجب أن تنتهي في دقيقة . .

وتمر نصف ساعة في مقدمات سوء التفاهم من غير أن تقول تفيده هانم لعزيزه هانم موضوع الزعل وايه الكلام اللى اتقال . .

واقسم بالله العظيم أنني شهدت محادثات من هذا القبيل دامت ساعة ونصف ساعة وحين تنقطع المخابرة « تتنرفز » الست وتتخانق مع المصلحة لأنها قطعت السكة وعطلت أعمال الناس

أما محادثات الحب والغرام فيادي النبي ! كنت انتظر التلفون على نار فى أحد « الكشكات » فسمعت أحد الشبان يكلم إحدى الفتيات ويقول لها :

— ما تتكلمي ياستى ، بقى لى نص ساعه واقف لانا سامع كلمه ولا انت بتبطلى عياط . مش تقولى بس بتعيطى ليه ؟ والنبي بتعيطى ليه ؟ طب عشان خاطرى أنا بتعيطى ليه ! وحياة ماما بتعيطى ليه ؟

ومضى ربع ساعة والآنسة لم تأخذ نفسها لتقول لحضرته بتعيط ليه

رحم الله أيام « الجوابات » ، كانت أوجز والطف من التليفونات ، والجواب مهما كبر وعظم يقرأ في ٣ دقايق ، ولو وضعت المكالمة التلفونية في قالب جواب لاصبح كتابا أو مجلداً

أسرار العائلات

فى صالونات الحلاقين

مع الاسف ، مع الاسف ، مع الاسف ! !

وفي صالونات الحلاقين الافرنج لا الحلاقين المصريين وقد نبهنا مرارا الى هذا الموضوع الخطير ، فالست اللي بتحلق تميل بطبيعتها للكلام ، ومدة الحلاقة او الكي أو . . او . الخ الخ مدة طويلة قد لا تقل عن ساعة . وأسرار البيوت تذكر بالتفصيل وبالبيان الشافي الوافي في هذه الساعة !

واقولها لكم بكل صراحة . نحن الشبان نعرف كثيرين من الحلاقين الافرنج . وكثيرات من « الدموازيلات » اللواتي يعملن المانيكور ، والبديكور ، لاننا نحن الشبان ايضا نعمل بعض الاحيان « مانيكور » و « بديكور »

واريد هنا أن ابرىء امام الله والحق والعدل الحلاقين الافرنج والآنسات الموظفات في محال الحلاقة من تهمة « الفتنة » او « نقل الكلام » . وانما يسمع الحلاق الافرنجي كلام الست المصرية المحترمة المصونة الغنية مضطرا . مرغما . لأنها « زبونة » ولا يريد أن « يسد نفسها » عن الكلام ومن جهة اخرى فالتفاصيل لذيذة ومشوقة فلا مانع من سماعها

اما الدموازيلات المسكينات فيتأففن من سماع حكايات يصفنها بانها « سكاندالات » و « فضائح » وهن عذاري . بنات يخجلن من الكلام الفارغ ولا يستطعن الاحتجاج خوفا على مزاج « الزبونة » المحترمة !

بالله عليكم يا ناس : ما ذنب الخواجة « ب » او الخواجة « ج » او الخواجة « أ . . » ليسمع من الست فلانة ان زوجها عبدها عبادة ، أو انها تتمتع بحرية كبيرة ، وانها تعزم عندها من تريد من الرجال ، وانها تصرف من مالها الخاص آلاف الجنيهات ، وان الست فلانة غيرانة منها وبتحب جوزها ؟ . .

وما ذنب الحلاق وما شأنه في أن يسمع تفاصيل طلاق فلانة من فلان ، وما حدث من شجار وخناق ليلة الطلاق ، وما يقال من ان الطلاق سببه فلان وفلان ، وعلان وترتان . .

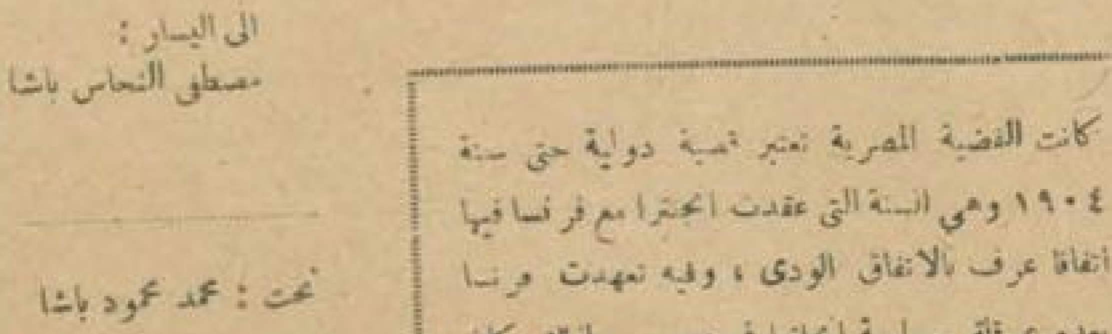
وما ذنب الحلاق ومدموازيل المانيكور وما شأنهما في ان يسمعا ان سن فلانة هانم فوق الاربعين . وان الست التى « تحت المقص » صغيرة وعمرها ٢٧ ! ! وان تاريخ حياتها كيت وكيت . وأحبها فلان افندى ، وخطبها فلان باشا ، وانتحر بسببها فلان بك ! !

هذه وصمة مصرية وطنية قومية عربية لا تليق بالأسر الكريمة ، وقد حذرنا وأنذرنا وسنذكر عند اللزوم اسماء « المدردشات . اللكاكات . اللتاتات . المعجانات . ذوات اللسان السايب » . او فليتنبه ارباب الأسر وليطلبوا الحلاقين في البيوت تحت المراقبة ! . .

مراة الاب

وصلت الينا شكاوى عديدة من « مرامات أب » وهن يتألمن أشد الألم من الحملة الاجتماعية التي يحملها الكتاب والرأي العام ضدهن ، مع انه في كثير من الاحيان تكون « مراة الاب » معذورة ومظلومة والخطأ من جانب « البنات والولاد » . .

وهذه شكاوى قد تكون في محلها بعض الاحيان ، فان الخلاف على السلطة داخل البيت يحدث عادة بين الأولاد وامرأة الأب . والمفروض دائما ان امرأة الاب هي المستحوذة على السلطة والنفوذ وانها ذات الدلال . . ولكن ليس معنى هذا ان كل « امرأة أب » بطالة ، وعلى كل حال فقد كتبنا في هذا الموضوع ما فيه الكفاية ولا داعي للعودة اليه





وفد ١٣ نوفمبر : سعد زغلول باشا ، علي شعراوي باشا ، عبد العزيز فهمي باشا ، في أثناء مقابلة المعتمد البريطاني السير ريجنلد ونجت

كانت القضية المصرية تعتبر قضية دولية حتى سنة ١٩٠٤ وهي السنة التي عقدت انجلترا مع فرنسا فيها اتفاقا عرف بالاتفاق الودي ، وفيه تعهدت فرنسا بعدم عرقلة سياسة انجلترا في مصر . ولذلك كان المشتغلون بهذه القضية من المصريين يعولون على فرنسا في مساعدتهم . فلما عقد هذا الاتفاق أخذ الوطنيون يغزون البلاد الانجليزية تقسها لرفع صوت بلادهم ، ويعتبرون القضية المصرية عراكا بين مصر وانجلترا ، لا بين انجلترا ودولة أخرى . . وفيما يلي ملخص لجميع المفاوضات المصرية الانجليزية



الى اليسار : مصطفى النحاس باشا

تحت : محمد محمود باشا

الشيخ علي يوسف

اسماعيل أباظه باشا

عدلي يكن باشا

عبد الخالق ثروت باشا

اول وفد مصري

أخذ الشيخ علي يوسف في سنة ١٩٠٥ يراسل بعض النواب البريطانيين ، ويطلعهم على الحقوق المصرية . وكان ممن راسلهم سير هنكر هيتن العضو بمجلس النواب . وقد جمعت هذه الرسائل التي كتبت بالانجليزية في كتاب خاص باسم « رسائل في الشئون المصرية من مصري الى سياسي انجليزي » ووضع مقدمتها مستر روبرتسن النائب الانجليزي

وفي سنة ١٩٠٧ سافر الشيخ علي يوسف على رأس وفد مصري الى انجلترا فدعا الساسة الانجليز الى مأدبة عشاء في فندق «متروبول» وفي هذه المأدبة وقف خطيبا بالعربية وشرح المسألة المصرية . ثم قام مستر روبرتسن فترجم خطبته الى الانجليزية ، ثم تلاه الاستاذ حافظ عوض فالقى خطبة بالانجليزية بسط فيها أهم المطالب الوطنية ، وهي اعلان الدستور ، واجراء الانتخابات . ونقل اختصاص المحاكم المختلطة الى المحاكم الاهلية

وبعد ان اتصل الوفد بالساسة الانجليز والمسئولين في الحكومة عاد الى مصر بعد ان حاول أول محاولة لتسوية العلاقات المصرية الانجليزية

الوفد الاباظي

وفي صيف سنة ١٩٠٨ تألف وفد مصري ثان لنفس الغرض برئاسة المرحوم اسماعيل اباظه باشا . وكان من أعضائه الشريعي باشا ، والسيد حسين القصبي . ومحمد باشا عثمان اباظه . وعبد اللطيف بك الصوفاني ، والاستاذ ناشد حنا ، والدكتور ابراهيم عبد السيد . وقد قابل هذا الوفد وزير خارجية انجلترا (لورد ادوارغراي) متخطين المعتمد البريطاني في مصر ، فغضب كتشنر وناصبهم العداء ، وخاصة بعد ما رأى انضمام الخديو لهم وتقريبه إياهم

وقد طلب هذا الوفد الاستقلال والح في الدستور وان يكون رأى النواب قطعيا لا استشاريا وكانت له ضجة في الدوائر الانكليزية الخارجية

وفد ١٣ نوفمبر

وقد حالت الحرب الكبرى بعد ذلك دون مواصلة السعي لدى الحكومة البريطانية للحصول على حقوق مصر . حتى اذا وضعت هذه الحرب أوزارها قام فريق من المصريين وعلى رأسهم سعد باشا للمطالبة بهذه الحقوق ، فتألف وفد لهذا الغرض من المغفور له سعد زغلول باشا ، وعلي شعراوي باشا ، وعبد العزيز فهمي باشا . فذهب الى دار المعتمد البريطاني

(البقية على صفحة ٢٩)

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجاري الرئيسية رقم ٢ بشارع الملكة نازلي بمصر — لغاية ظهر يوم الاربعاء ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ عن العقد رقم ٢٨٧ انشاء مواسير ملتحمة ومواسير مجاري منحدره من ميدان باب الخلق الى كوبري محمد علي

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلي رقم ١٠ بمصر في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ جنيه و ٣٠٠ مليم (لا يرد بأي حال) بخلاف رسم بريد ٨٠ مليم

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أي عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك



أقراص فيكس للسعال
... لقد تحققت جميع آمالك في أقراص السعال المركبة من عناصر
فيكس

التدريس بعد السحر

ذكريات معتقل سياسى هارب

انتقل (الساحر الدجال) . . محمد أفندي شكرى السكرداوى صاحب هذه المذكرات ، ومدبر مؤامرتى اغتيال المرحوم السلطان حسين كامل والمرحوم محمد سعيد باشا ، من منزله الذي مارس فيه ضروب السحر الى شقة رقم ٢٦ بحارة رشوان بك بدرب الحصر تبع قسم الخليفة ، وحاول أن يظهر بمظهر جديد وأن يسدل ستاراً من النسيان على سحره وشعوذته . وهو اليوم يحدثنا عن مفاجآت حياته الجديدة

التدريس بعد السحر

توجد على رأس شارع الخليفة مدرسة اولية خاضعة لتفتيش وزارة المعارف اسمها « مدرسة النجاح » لصاحبها ورئيسها الشيخ محمد على المهدى (واسم هذه المدرسة الآن في عام ١٩٣٦ « مدرسة حسن كتخدا » ، ولا يزال الشيخ المهدى موجوداً بها) – أصيب أحد مدرسي هذه المدرسة بمرض خطير استلزم نقله إلى المستشفى ، وظن لذلك أن شفاءه عسير ، فاقتضى الامر البحث عن شخص يحل محله فأرشدهم أحد معارفي إلى ، فخاطبني رئيس المدرسة في ذلك ، فرضيت وقمت بالعمل

وبذهابي إلى المدرسة أصبحت لى أمام الناس صناعة معلومة – وهي أنى مدرس بمدرسة – وهذا ما كنت أتمناه واعمل له على الدوام . . فصناعة المدرس أقرب إلى المألوف من صناعة الساحر . . ولكني بعد يومين رأيت نفسى في مأزق شديد الوطأة على صحتى ، وذلك أن حالتى تحولت فجأة في ظرف يومين من حال الى حال تناقضها ، فمن هدوء منقطع النظير سجا على حياتي السحرية مدة عامين إلى جو يعج عجيجاً بصراخ أطفال يستفز الحليم وضوضاء تضطرب منها نفس السليم . . . آلمنى جداً هذا الانقلاب الفجائى . ولكن رغبتى الشديدة في الظهور أمام الناس بمظهر المدرس كانت العزاء لى من هذا العناء

مضى على هذه الحال خمسة وعشرون يوما . وإذا بالمدرس الأول يشفى ويحضر إلى المدرسة مطالبا بوظيفته . ولأول مرة اراه وأسمع منه وصف حالته التى يرثى لها . . وكأنه كان يتوقع منى نضالا طويلا فاذا بي أتخلى له عن المركز عن طيب خاطر . ولما كنت أعلم من صاحب المدرسة أن له مدرسة أخرى للبنات كائنة بحارة « البير » أمام الباب القبلى لجامع طالون فقد أظهرت له أنى على أتم استعداد لمعاونته في التدريس بمدرسة البنات بغير مقابل وأخبرته أني والحمد لله ميسور الحال ولا أرغب الا في تمرين نفسى على هذه المهنة توطئة لفتح مدرسة في المستقبل ببلدى الفيوم . . ولما كان الرجل يعلم عن طريق أصدقائى أنى حقاً من الاغنياء فقد كان هذا الطلب في نظره من الأمور المعقولة وسرعان ما أحالنى إلى مدرسة البنات ، مع تقليل عدد الحصص ، وكم انشرح صدري لذلك اذ نلت أمنيتى – وهي أني صرت أمام الناس مدرساً أى صاحب صناعة . . وتخلصت في الوقت نفسه من وطأة الضجة الثقيلة على سمعى وأعصابى

اسمى فى الوزارة

وكان الشيخ بيومي ابراهيم طبانه أحد مفتشى التعليم الأولى بوزارة المعارف يفتش على أعمالى بمدرسة البنات الأولية ويكتب اسمى المستعار ضمن تقارير التفتيش . وقد حضر هذا المفتش في شهر ديسمبر عام ١٩٢١ وقد غير رأيه فقال: ان معلم مدارس البنات يجب أن يكون من النساء لامن الرجال . . ولما انتهى من التفتيش في هذا الشهر نبه ناظر المدرسة بضرورة البحث عن معلمة بدلا من معلم ، فاضطر الناظر إلى البحث عن معلمة وارسل لى من يشرح لى الموقف ، فلما عرفت ذلك تنحيت عن العمل من تلقاء نفسى ، وعلى ذلك دعانى الناظر ليلا وأقام بمنزله حفلة صغيرة أطربنا فيها الشيخ محمود غالى

خطر داهم

وفي مساء ٢٧ يوليو عام ١٩٢٢ غادرت منزلى لابساً طاقية من القطيفة الخضراء ومعطفاً من التيل الأبيض متوسطا في القدم ، وكانت تبدو على هيئتى العامة سيماء العمال أو التجار . ثم ركبت الترام المتجه من القلعة الى العتبة الخضراء

وسار الترام يتهادى ويشتد فى انطلاقه حتى تخطى عدة محطات وانتهى الى محطة باب الخلق وما كاد يستقر في وقوفه هناك حتى أطبق على بجسمه شاب يناهز الثلاثين من العمر أسمر اللون قصير القامة قوى العضلات ، وراح يحملق فى وجهى ثم ارتمى بكلتا يديه يقبض على حديدتي الترام وقفز فاذا به جالس عن يمينى . ثم مال بجسمه مسدداً نظراته الى وجهي وواضعاً مرفقه على خشبة الحاجز ، وسألني بلوعة الغيظ الخانق وعلى وجهه إشراق الظافر الشامت :

– إلى أين أنت ذاهب ؟

وأشرت بيدي بغير اكتراث إشارة مبهمة نحو العتبة وقلت :

– هنا

ولا تسل عن خوفي وقلقى أيها القارىء . فقد ملئت يقيناً عند النظرة الاولى اليه وهو يحملق في وجهى أن هذا هو الجاسوس الماهر الذى عرفنى حق المعرفة ، وأن اليوم هو خاتمة الاختفاء

ومرت برهة سكت كلانا فى أثنائها ، أما ذهنى فشد رحاله الى أجواز السماء ثم الى طباق الأرض ينشدها الالهام . . . وفى لمح البصر رأيت أنني لو طفقت جالساً الى العتبة فهناك قسم الموسكي وجمهرة البوليس السرى والعلني والافلات من هؤلاء ضرب من المستحيل . . فليس أمامى إذن سوى النزول عند أول محطة يقف عندها الترام ، وبذلك تطول مسافة السير الى القسم وتحتشد الجماهير وأرقب الظروف ، وليكن الأمل رائدى إلى آخر لحظة

قف ! !

ووقف الترام فهممت بالوقوف متجاهلا كل شيء تجاهلا تاماً ، ولكن مراقبي كان أسبق مني في النزول وفي الحال قبض على ذراعى بيد من حديد وقال : قف ! !

وتحرك الترام فظهر من خلفه شاويش كان واقفاً يحرس الطريق ، فنادى الرجل بأعلى صوته قائلا :

– امسك هذا يا شاويش

فأسرع الشاويش الخطى نحو الصوت ، وهنا صحت بأعلى صوتي في وجه الرجل وقلت :

– مالك عاوز إيه ؟

فقال :

– يا شاويش هذا الشخص شق جيبي ليلة أمس وسرق منه ورقة بخمسة جنيهات

وما إن قال ذلك حتى أدركت في الحال سر الحكاية وحقيقة الموقف ، ولا تسل أيها القارىء عما غمرنى من السرور الذي يجل عن الوصف إذ عرفت أنه شخص مسروق يبحث عن سارقه فالتبس عليه الأمر وضل عن الصواب ، وناهيكم بقوة قلب البرىء ، فقد دفع ذلك لسانى الى النطق السديد ، واجتمعت لى أسباب الجرأة والتهويش وقلت هازئا :

– سرقة ! اخرس اوعه تتكلم . أنا من أعيان قسم الخليفة وأعيان الجهة كلهم يعرفوننى والقسم ذاته يعرفنى ، واذا أردت ان تتحقق فاركب معى عربة وتعال هناك لتعرف عائلتى

وهكذا انطلق لسانى في إيراد الأخبار التى لا تستند الى حقيقة ولا أعرف كيف خرجت وقد نسيت أنني المختفى الذى تبحث عنه كل القوات ، وانى واقف بين يدى عسكرى يحفزه آخر للقبض على ليرسلنى الى القسم ، وأن مئات الناس قد احتشدوا بسرعة البرق ، وأنى أصبحت محط أنظار الجميع والهدف الذى يتقاتل الناس بالاكتاف ليفوزوا برؤيته . . . وقد كنت إلى هذه اللحظة حين أسير فى الطريق ألوذ من هذا بذاك والآن أقذف بالرأى تلو الرأى دون لجلجة ولا لعثمة ، وبلهجة المتكبر الذي لا يستعطف – الشىء الذي حدا بالعسكرى إلى أن يقول للرجل الذى اتهمنى بالسرقة :

– كيف آخذ الى القسم شخصاً لم أضبطه متلبساً بجريمة ، وليس لديك أدلة على ما تدعى ؟

فقال الرجل انى كنت بالأمس لابساً طربوشاً وسرقت منه نقوده

فضربت كفا على كف ساخراً . . وقلت :

– أنا شيخ ولم البس طربوشا طول حياتي وكل جهتى تعرف ذلك ، واسمى الشيخ سليمان وصناعتى تاجر بدرب الحصر

فقال له العسكرى :

– وما هو غرضك من إرساله الى القسم ؟

فقال :

– ليفتشوه . .

فقلت :

– اذا كنت تريد تفتيشي فها أنذا على أتم استعداد . . .

وأدرت بصري فرأيت بالقرب منا حانة مكتوبا عليها (بار العنب) فطلبت تفتيشى فيها . .

وفي أثناء هذه المأساة كان كثيرون من أفراد البوليس السرى قد اجتمعوا حولنا وافدين علينا من الشارع المكتظ بهم ، وتزاحم الناس على باب الحانة فوقف بعض أفراد البوليس على الباب يمنعون الناس من الدخول بعد أن دخل كثيرون منهم . . . وبقى بعض أفراد البوليس السرى فى الداخل لمعاونة العسكرى ، وفي الحال أخرجت ما في جيبي من النقود ومعت عملية التفتيش وظهر للناس انى برىء .

ويظهر أن الرجل كان قد عادت اليه ذاكرته شيئاً فشيئاً واتضح له خطؤه . ففى لمح البصر اختفى عن الاعين . . فاقترب منى صاحب الحان وقال :

– هل أنت عبيط ؟ كان من الواجب عليك أن تمسك به وترسله الى القسم وتطلب رد شرفك منه وكلنا معك شهود . .

فشكرته وقلت في نفسى :

– آه لو علم أنى مجرم سياسي يبحث عنه البوليس في كل مكان !

ثم سرت بين صفوف الناس وأنا أتلقى التشجيع والتحيات حتى غبت عن الانظار

فنادى الرجل بأعلى صوته: «امسك هذا ياشاويش»

هاى لايف

اجتماع ثقافي .. جنود المعرض

تمتعت حديقة الجمعية الزراعية مساء الجمعة الماضي بجمعية ظريفة من أهل الثقافة . تزينت بالآنسة المبدعة « سهير القلماوي » عضو الاتحاد والكاتبة الادبية الذائعة الصيت « مدام حير » وبعض صويحباتها المثقفات . وشاهدنا من ذوى المكانة الادبية الكبرى محمد بك محمود خليل والدكتور طه حسين والدكتور مشرفه – والدكتور محجوب ثابت – وطائفة من اساتذة الجامعة وأعضاء اتحاد الجامعة من الطلبة الوثابين المتحفزين

والداعى الى الحفلة هو « فؤاد بك أباظه » بمناسبة انتخابه عضواً في هيئة اتحاد الجامعة عن ذوى الكفايات . وقد خطب شاكرا انتخابه ثم ذكر أن المعرض جامعة أخرى واخذ يسرد الادلة الدراسية التجارية والصناعية والزراعية والحقوقية والطبية . ثم أعلن أن المعرض مصرى من منبعه الى مصبه . وان « الامتيازات الاجنبية » منعت من دخول أبوابه بتاتاً فاشترطت ادارة المعرض في عقودها أن كل المنازعات بين الاجانب والمعرض يحكم فيها حكم مصرى لا يرد حكمه . . . وخطب « الدكتور مشرفه » عن هيئة الاتحاد معتزاً بعضوية الداعى ، ومعتزا بالمعرض المصري القومي الناجح ، وراجياً أن يكون نشاط الداعي في الاتحاد كنشاطه في المعرض – وتلاه عميد كلية الآداب الأستاذ « طه حسين » فارتجل كلمة محكمة ظريفة فيها فلسفة رقيقة جامل فيها « فؤاد بك » مجاملة عظمى وقدر جهوده وعكس واجب الشكر فألزم الاتحاد به . وكان الالقاء وانتقاء الالفاظ وروح التعبير تحفة فنية من تحف الاستاذ الكبير – ودعى الدكتور « محجوب ثابت » فخلق كعادته وطاف بكل « البنود » و « الاعلام » وذكر السودان وسط الحماسة – ثم تكلم الزعيم « زعلوك » فكان متئداً رصينا وأعلن أن الطلبة سيكونون « جنود المعرض » !

وكانت الحفلة حفلة ناجحة خفيفة الروح خفاقة . وظفر الاتحاد « بياسات » الدخول « البلاش » لجميع أعضائه فكانت هدية جميلة من سمو الامير عمر طوسن وأعضاء اللجنة



أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقيمت في حديقة الجمعية الزراعية مساء الجمعة الماضي . وترى الى يمين الصورة حضرة صاحب العزة فؤاد أباظة بك . والى يسارها الدكتور طه حسين وصاحب العزة محمد محمود خليل بك

صورة تاريخية نادرة تجمع بين المغفور له الشيخ عبد العزيز جاويش وأفراد أسرته . وترى الى يساره الدكتور الفولى صهره وحوله أنجاله الاستاذ ناصر والدكتور صلاح والمهندس أنور

افراح آل مكرم والطيعي

احتفل آل الطيعي وآل مكرم في سراى أسرة الطيعى بعشية البكرى بخطبة الآنسة المهذبة عايدة الطيعى على الأستاذ جورج مكرم شقيق الأستاذ الكبير مكرم عبيد

وقد زخرت الحفلة بجميع العائلات القبطية الكبيرة ، وحضرها عدد كبير من العظماء والكبراء وفي مقدمتهم دولة النحاس باشا والدكتور المنياوي وكامل بك عوض سعد الله والدكتور وايت ابراهيم والوجيه فريد الفرعوني والأستاذ سند بسطا والأستاذ ماهر دوس ، ومدام مكرم ومدام المنياوى ومدام وايت ابراهيم ، وكانت مدام الطيعي باشا تستقبل المدعوين هي والعروس ويساعدها في ذلك شقيقاها سمير وجميل

وسرعان ماافتتح الأستاذ جورج وخطيبته الرقص فرقص المدعوون . . ثم اختلفوا إلى موائد الشاى ثم شربوا نخب العروسين وشرب النحاس باشا معهم فنجان الشاى . . .

وكان بين المدعوين الاستاذ محمد عبد الوهاب ولكنه حضر كمدعو ولم يطرب الحضور . . وقد أدار له الحاضرون الاسطوانة الناجحة « سهرت منه الليالى » وكأنهم أرادوا أن يستثيروه للغناء ، ولكنه لم يفعل . . ! وأعجب الجميع بالفستان السماوى الذي كانت ترتديه الآنسة عايدة فقد كان حقاً آية من آيات الاناقة وسلامة الذوق

وسيحتفل بالزفاف فى الشتاء القادم ان شاء الله .

هذا وسيحتفل بزفاف الآنسة مرجريت مكرم شقيقة الاستاذ مكرم على الدكتور لبيب بولس في مساء الخميس (اليوم) ١٣ فبراير في حفلة باهرة في « هليوبوليس بالاس أوتيل » وقد دعي اليها حوالى ٦٠٠ مدعو ومدعوة

***

ومن مظاهر الود الجميلة أن مدام وايت والدكتور وايت ابراهيم احتفلا بعروسى آل مكرم فدعوا الآنسة مرجريت مكرم وخطيبها الدكتور لبيب بولس ، والآنسة عايدة الطيعى وخطيبها الاستاذ جورج مكرم ، ودعوا معهم سعادة توفيق دوس باشا ، والاستاذ كامل سليم ، والسيدة قرينته ، ومدام حماية ، والمسيو مار مراسل الطان وقرينته ، والاستاذ حلمى مكرم ، والمسيو ديوا ريشار ، والمسيو لوبال . والمسيو مازو من أساتذة كلية الحقوق ، ومدموازيل حماية ، والآنسة نادية نصيف ، وبعد تناول الشاي بدأ الرقص في الفرندة المطلة على النيل . . .

وكان « العرايس » موضع اهتمام المدعوين . أمام فكانوا في شغل عن المدعوين بأنفسهم . .

وأخيراً خرج الجميع شاكرين لصاحبي الدعوة لطفهما واناقة حفلتهما

***

وهنا نعود بالذاكرة إلى شهور قليلة مضت فنذكر أن الاستاذ مكرم أجل الاحتفال بزفاف الآنسة شقيقته بسبب الازمة السياسية اذ ذاك . وقد حذا حذوه عدد كبير من الاسر الراقية . والآن . . وها هي الازمة تنفرج ، وبوادر السرور تهل . . فلتهنأ الاسرتان الكبيرتان بأفراحهما . . ولتكن تلك الافراح بشرى طيبة وفألا حسناً لمصر ان شاء الله . .

ذكرى المغفور له الشيخ عبد العزيز جاويش

كان يوم ٢٥ يناير الماضى تاريخ الذكرى السابعة لوفاة المغفور له الشيخ عبد العزيز جاويش . وقد احتفل نجل الفقيد الاستاذ ناصر جاويش بهذه الذكرى على جاري عادته في كل عام ، فأقبل على داره عدد كبير من رجالات مصر وذوى الحيثية مشاركين الابن في احياء ذكرى من جاهد للوطن وللدين وللعلم ، تخلد في صفحات المجاهدين العاملين

وننشر في هذه المناسبة صورة فريدة للفقيد لم يسبق نشرها

جنة وحور عين . .

كانت السوق الخيرية التى أقيمت في حديقة الازبكية لمساعدة الحبشة ميدانا للتسابق في عمل الخير بين سيدات الهاى لايف وآنساته ، فقد رأينا عدداً كبيراً منهن يحملن الورد فى سلال جميلة ويبعنه للحاضرين ، ورأينا غيرهن يحملن صناديق السجاير أو الحلوى ، وأخريات يروجن للعب المختلفة . وفي مقدمتهن مدام خياط بك ومدام سيروستريس باشا ومدام وايت ابراهيم والآنسات عوجت عاذر وسيبيل جريس وكلودين سمكه ، فكانت حديقة الازبكية أشبه بالجنة ، وهن فيها كالحور العين

وقد كان الغرض الذي اقيمت من أجله هذه السوق خيريا ، فكانت الفتيات المهذبات

(البقية على صفحة ٢٧)



الى اليسار : صورة أخذت فى حفلة الدكتور وايت ابراهيم وقرينته لعروسى آل مكرم . وقد جمعت الصورة بين لفيف من العظماء الذين دعوا الى الحفلة



بعد...

جرت دار المندوب السامي على سنة تقليد...
مع رئيس الوزارة الجديدة بعد تشكيله...
يوم ٤ الجاري اذ قصد دولة على ماهر...
عشرة صباحاً ثم عاد الى دار الرئاسة في...
وصل فخامة السير مايلز لامبسون الى...
بأن يتم التزاور بنفس الطريقة بين فخامته...
الزيارة الغيت بطبيعة الحال — لان رئيس...
الخارجية أيضاً . والصورة العليا...
دار الرياسة وقد ظهر معه الاستاذ...

صور الاسبوع

فى المعرض الزراعى

كان « التزولى » أهم المواصلات في المعرض الزراعي الماضى . ولما كانت إدارة المعرض تهتم براحة الزائرين فقد ابتدعت وسيلة آخرى طريفة من وسائل النقل ، وهي تلك العربات اللطيفة التي سينتقل بها المتفرجون من مكان لآخر ، والتي تسمى « دوكار » . وقد التقطت الصورة الطريفة المنشورة فى أسفل هذا المكان لصاحب العزة فؤاد أباظة بك مدير الجمعية الزراعية والاستاذ اميل زيدان في « دوكار » أثناء زيارة الصحافيين المعرض . .



تساوم على زهرة

أقام « اتحاد الجمعيات القبطية لمساعدة الحبشة » سوقا خيرية كبرى يباع فيها للزائرين ما تبرعت به بعض الهيئات التي تعطف على الحبشة ، وقد افتتحت هذه السوق مساء الخميس ٦ الجاري في حديقة الازبكية ، وكان بين كبار المدعوين اليها دولة مصطفى النحاس باشا وغبطة الأنبا يؤنس وعدد كبير من زعماء البلاد وساستها منهم فريق من أعضاء الوزارة الحالية . والصورة العليا تمثل آنسة من الآنسات اللاتي تطوعن لبيع الزهور وهي (تساوم) سعادة علي الشمسي باشا على زهرة .. وتتطلع الى ماقد تخرجه يد سعادته من جيب صدريته . . !





الى المرقد الاخير

صورة جامعة لكبار مشيعي جنازة المرحوم الملك جورج الخامس في موكب حافل يتجه بخطوات وئيدة الى المرقد الأخير . وقد ظهر في الصورة سمو الأمير فاروق خلف الأمير جوستاف ولى عهد السويد



SUPPLEMENT TO

The London Gazette

EXTRAORDINARY

Of TUESDAY, the 21st of JANUARY, 1936

Published by Authority

TUESDAY, 21 JANUARY, 1936

النشرة الرسمية

الرابين: أصدرت جريدة لندن غازيت — وهي الجريدة الرسمية للحكومة الانجليزية — عدداً خاصا في صباح يوم ٢١ يناير الماضى يتضمن المنشور الرسمي بوفاة الملك جورج الخامس وهو الذى تراه في الصورة وقد ختم بالكلمات التالية : « . . والذي اليه نعلن اخلاصنا وحبنا العميق راجين من الله تعالى ، الذى يحكم جميع الملوك والامراء باسمه ، ان يبارك الامير ادوارد الثامن ويظله برعايته ليحكمنا حقبة طويلة حافلة بالسعادة . . . »

زيارات دبلوماسية

لم يكد دولة على ماهر باشا يجلس على كرسى الرئاسة حتى تقاطر عليه المهنئون من رجال السلك السياسى الاجنبي والساسة والعظماء . وترى على جانبي هذا الكلام صورتين أخذتا خلال مواكب المهنئين

وفد الصحافة

قابل وفد صحافي مؤلف من الأساتذة عبد الرحمن فهمي بك وحافظ عوض بك والدكتور محمد حسين هيكل بك وأنطون الجميل بك ومحمود عزمى دولة على ماهر باشا بصفته وزيراً للداخلية في ظهر يوم ٩ الجاري وتباحثوا معه في سحب القوانين الاستثنائية التي تئن منها الصحافة ، وانتهزوا الفرصة فبسطوا لدولته مطالب الصحافة الخاصة بجرائم الرأي وقانون الصحافة ونقابة الصحافيين . والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تمثل الأساتذة أنطون الجميل بك وعبد الرحمن فهمي بك وحافظ عوض بك ومحمود عزمى بعد خروج الوفد من عند دولة على ماهر باشا

↓





... الزيارة

... تقليدية تقضي بأن يتبادل فخامة المندوب الزيارة ... بأيام قلائل . وقد تمت هذه الزيارة ظهر ... ماهر باشا قصر الدوبارة فى الساعة الحادية ... الساعة ١١٫٢٥ . وفي الساعة ١٢ بالضبط ... الرياسة رادّاً الزيارة . وقد جرت العادة ... فخامة المندوب ووزير الخارجية ، ولكن هذه ... رئيس الوزراء فى الوزارة الجديدة هو وزير ... سير مايلز لامبسون على أثر مغادرته ... الاستاذ ابرهيم ذو الفقار تشريفاتي الرياسة

مستر كلى

خصصت وزارة الخارجية صباح يوم ٨ الجاري لاستقبال المهنئين من أعضاء السلك السياسى الاجنبي ، ولكن هذا لم يمنع مستر كلى — مستشار المندوب السامى — من أن يقابل دولة وزير الخارجية مقابلة طويلة أخرت المقابلات الدبلوماسية . والصورة تمثل مستر « كلى » عقب خروجه من وزارة الخارجية



هيل هيتلر !

جناب البارون « فون شتورر » وزير المانيا المفوض يخطب في احتفال الجالية الالمانية بالذكرى الثالثة لتولى النازي الحكم . وقد أقيم الاحتفال في القاعة الكبرى بالبيت الالمانى ←

هيتلر بعد ثلاث سنوات

الصليب ، والصليب المعكوف . .

صورة طريفة للكنيسة والبيت الالمانيين وقد تلألأت فوقهما ثريات الكهرباء في مساء السبت أول فبراير فظهر الصليب المسيحي على الكنيسة ، والصليب المعكوف على البيت الالماني رمزاً الى التآخي في عيد يعتبر من أكبر أعياد الألمان الرسمية ، ونعني به عيد ذكرى تولي هتلر الحكم . وقد احتفل بهذه الذكرى لثالث مرة في يومى السبت والأحد الفائتين (١ ، ٢ فبراير) ونوه البارون « فون شتورر » وزير المانيا المفوض في مصر بالصداقة والولاء اللذين يكنهما الألمان لمصر ، وهتف لجلالة الملك فؤاد هتافاً ردده المحتفلون ثلاثاً
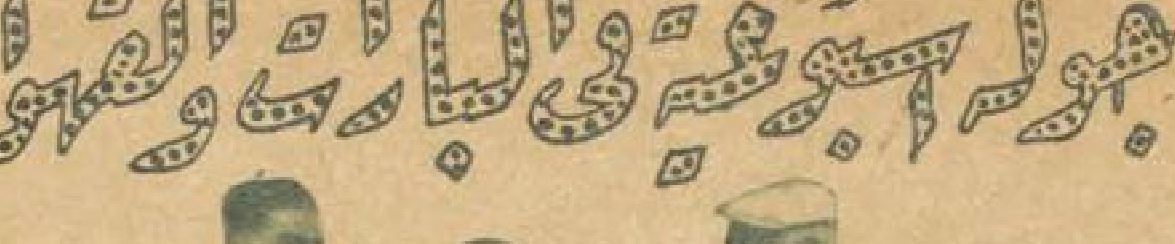


العريس والعروس

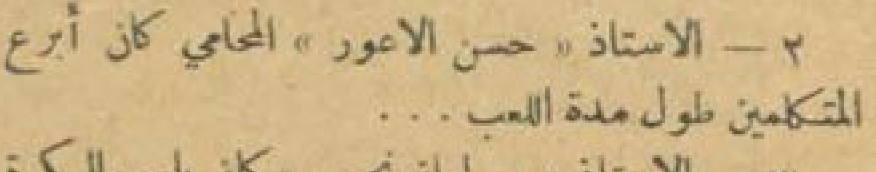
صورة بديعة لحفلة تمثيلية أقامها أطفال مدرسة « للير دي ديه » احتفالا بعيد ناظرة مدرستهم وقد ظهر « العريس » و « العروس » في الوسط تحيط بهما آنسات الشرف

صديقان .. ثم عدوان

الى اليمين : صورة تاريخية نادرة للمرحوم الملك جورج الخامس مع الامبراطور غليوم أثناء زيارته لبرلين في مايو سنة ١٩١٣ بمناسبة زواج ابنة القيصر ، والغريب في الصورة أن العاهلين الكبيرين تبادلا الزي فلبس ملك انجلترا ثياب قائد بروسى ، ولبس عاهل المانيا ثياب قائد انجليزي . . . ومن سخرية القدر أن تتم الزيارة في سنة ١٩١٣ ، ثم تعلن الحرب بين انجلترا والمانيا سنة ١٩١٤ ، وتظل نارها مشبوبة أربع سنوات كاملة







مباراة الموسم ! . . .

كانت مباراة كرة القدم يوم الاربعاء الماضي بالنادي الاهلى مباراة الموسم بلا شك .. وشهدها عدد كبير من المتفرجين وبالأخص السيدات والآنسات . .

ألف أعضاء النادى فريقين من « القدماء » مع خليط من شباب الموظفين « الهاى لايف » ورأس الفريق الاول استاذنا المحامي الكبير وعضو الشيوخ لعدة مرات « عبد الفتاح بك رجائى » ـ ورأس الفريق الثانى الاستاذ « فكرى أباظه » المحامي ـ وحكم المباراة الاستاذ الوجيه « داود راتب » ..

واليك الاسماء العجيبة فى « الفريق الفتاحى الرجائى » :
فأنت ترى بينهم القاضى الكبير الاستاذ « محمد كور » واللاعب القديم حامل ال (Double Green) من ادنبره فى سنة ١٩١٣ الدكتور « محمود أباظه » الموظف الكبير ـ وأنت ترى النائب السابق « السعيد حبيب » ثم ترى الشباب الوجيه والموظفين الزاحفين : المهندس السيد صبرى ـ احمد زكى ـ حسن بدوى ـ محمود صادق ـ لطفي منصور ـ بهيج زاهر ـ فايد فريد ..

وترى فى فريق الاستاذ « فكرى أباظه » التحفة المصرية الغالية « سليمان نجيب » ـ والدكتور رفيق زاهر ـ والوجيه عدلى رءوف ـ والاستاذ حسن الاعور المحامي ـ الاستاذ محمد الشريف المحامي ـ والشباب العامل الزاحف : منير رءوف ـ لبيب محمود ـ زكى الفرنساوى ـ حسين محمد على ـ ابراهيم عابدين

واشتد الهتاف والتصفيق للاستاذ الكبير « رجائى بك » .. ولكن تغلب فريق الاستاذ أباظه بخمسة أجوال (٣ من الفرنساوى و ٢ من عدلى رءوف) ضد جولين من « لطفى » وآخر ..

رجائي بك والاستاذ فكري أباظه رئيسا فريق المباراة يتصافحان أمام الحكم « داود راتب بك » قبل اللعب



« داود بك راتب » حكم مباراة الكرة بين « القدماء » . ممسكا سيكاره . ولابسا « جيتر » ... وفى يساره « الصفارة » . . . :

ونجحت الحفلة نجاحا باهراً ، وكانت عبارة عن « بعث ونشر » للذكريات الجميلة من خمسة عشر عاما على أقل تقدير بالنسبة لبعض اللاعبين . .

وشجع نجاح الحفلة على محاولة انزال الباشوات ـ والباكوات ـ من وزراء الدولة ومستشاريها للميدان فى حفلة بأجور غالية لعمل خيرى . .

وقد حدثت حوادث طريفة فى هذه المباراة نسجلها على الفريقين :

١ ـ اكتشف « داود بك » حكم المباراة ان الاستاذ الكبير والقانونى المعروف حارس المرمى « عبد الفتاح بك رجائى » قد استأجر من باطنه « حارساً مساعداً » ليعاونه فى الشدائد وليصد معه الكرة وهو لاعب مصر المعروف وحارس مرمى النادى الاهلى « مصطفى كامل » . وقد قسم « الجول » بينهما فاختص « رجائى بك » بربع المساحة . وترك لمساعده الثلاثة الارباع . . . وهذا اجراء ان أجازه القانون المدنى فلا يجيزه قانون الكرة ! . .



الى اليمين : « رجائي بك » حارس مرمى فريقه متحفزاً لصد هجمة ولكنه يضبط متلبساً باستخدام « مصطفى كامل » اللاعب المشهور مساعداً له . . .

٢ ـ الاستاذ « حسن الاعور » المحامي كان أبرع المتكلمين طول مدة اللعب . . .

٣ ـ الاستاذ « سليمان نجيب » كان يلعب الكرة كما يلعب على المسرح وشاشة السينما فكان مبدعا بحيله ومحاوراته وكأنه ابن العشرين . .

٤ ـ الاستاذ « بهيج » كان مخيفا بجسمه « الكنج كونجى » ولكن ظهر انه فى اللعب كزميله « كنج كونج » : تروكاج . .

٥ ـ ادهش الوجيه « عدلي رءوف » الجميع ، فلا يزال ـ رغم .. ـ لاعباً يعتمد عليه . .

٦ ـ انتشر داء « العرج » بين لاعبي الفريقين واستمر مدة ٥ أيام وحددوا مباراة « الانتقام » يوم الاربعاء القادم بالنادي الاهلى . .

وقد وردت طلبات كثيرة من الارياف على الفريقين لاقامة المباريات فى الاقاليم ويفكر « القدماء » فى انشاء « اتحاد كرة خاص » لينظم شؤونهم مقابل هذا الاقبال العظيم ...

ويطمع الاستاذ « رجائى » بعد إجراء التمرين اللازم فى أن يكون ضمن المنتخب المسافر الى « برلين » للاشتراك فى الالعاب الاولومبية !!! ..

مؤتمر ! . . .

فى أحد المنتديات الراقية اجتمع بطريق الصدفة نفر من ذوي العقول النيرة ، والخبرة الطويلة

وتفضل الأديب الكبير الضنين بأدبه الممتاز على الجمهور « كامل بك الحمامصى » فأهدى الجماعة عشاء فاخراً من « السمك الدمياطى » بتحابيشه وملحقاته من الرز والكفتة ، فأكلوا هنيئا ، ولم يريدوا أن يضيعوا الوقت فى الطعام فقط ، فاقترح أحدهم أن يدور البحث حول موقف مصر من المفاوضات المقبلة . . ولكى ينتج المؤتمر نتائج قيمة تناوب الرياسة ثلاثة من الفطاحل : أولهم طبيب عالمى ـ وثانيهم مستشار كبير ـ وثالثهم نجم من نجوم اللغة البارزين . فتكلم بادىء ذى بدء أحد المستشارين الملكيين المساعدين المعروفين بمنطقهم السليم ، وتلاه صاحب الدعوة ، فأحد رجال الحزب الوطني ، ثم ختم المناقشة الدكتور الوطنى الكبير « محجوب ثابت » بخطبة فياضة بليغة ثم أخذت الاصوات فكان الرأى الناضج هو ما يأتى :

« العبرة بمدة الاتفاقية ، فان كانت لأكثر من خمس سنوات فيما يتعلق بالنقط العسكرية وبالسودان فالمعاهدة خطرة كل الخطر ، والحالة الحاضرة أكرم . .

الاستاذ « صابر » ! . . .

التقيت بالشاب الوجيه « الألاتركه » البطل « سيف الله . أ . غ » فحييته أحسن تحية ، واذا بى أرى وراءه شيئا ما كدت أتحققه حتى وقعت على ظهرى من شدة الهلع ! ..

وجدت وراءه الاستاذ « صابر » ! ! ! والاستاذ « صابر » هذا لم يكن آدمياً ـ ولا كلباً ـ ولا قطا . . . وإنما كان : سبعاً !!!

وكدت أستنجد بالبوليس ، ولكني لمحت ان صاحب المعالى « صابر » قد بدأ يشير لي بكفه ، فخرست !

ومن المدهش انى علمت ان السيد « سيف الله » يعنى بتربية وحش آخر أشد خطراً وهو لاوهو « انثى » واسمه : « يامانا » أو « باكانا » ـ لا أدرى ..

يأيها « الهاى لايف » : حتى السبوعة ، والنمورة ، دخلت الميدان ..؟



سباق « دربي » للثيران

تعتبر « الثيران » في جزائر الملايو أهم ماشية يعول عليها الاهالي في مواصلاتهم وأعمالهم الزراعية ، وهم لذلك يقيمون لها حفلات سنوية لترقية سلالاتها . والصورة تمثل السباق السنوي الذي يقام في جزيرة « مادرا » — من جزر الملايو — بين الثيران الراقية السلالة ، وقد ربطت زوجين زوجين وراحت تقفز وتطوى الابعاد طيا

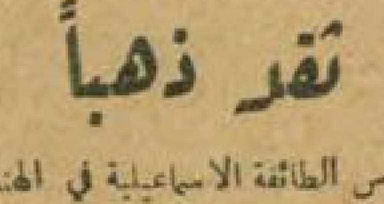
فتيات نيويورك

اكتسحت نيويورك في الاسبوع الماضي عاصفة من البرد القارس فهطلت الامطار بغزارة وغطت الثلوج والابنية العامة وتجمعت أكواما على قمم ناطحات السحاب فانتهزت عاملات المحال التجارية الفرصة ومارسن رياضة الانزلاق على الجليد فوق السطوح !

الانسجام الرياضي

صورة حية تنطق كل دقيقة من دقائقها بالانسجام الرياضي البديع لهاويين المانيين من هواة الانزلاق يمارسانه برشاقة ومهارة على السفوح الالمانية المكسوة بالجليد . والمنظر فاتن ساحر فياض بمعاني الشباب والحياة !





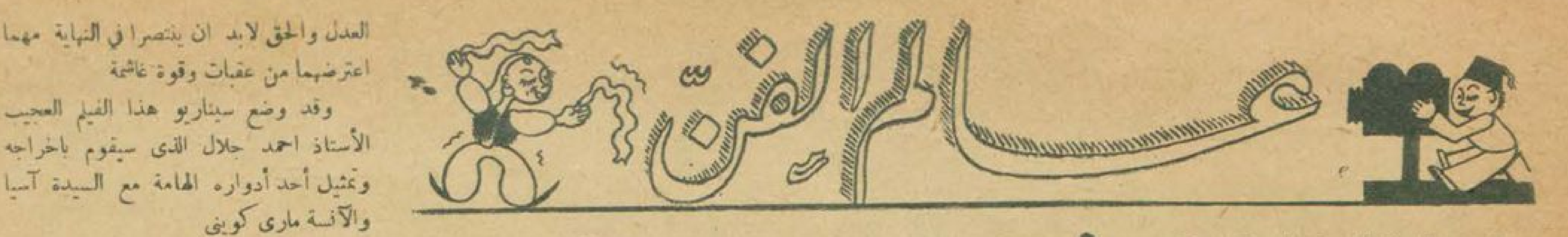
تقدر ذهباً

تقضي طقوس الطائفة الاسماعيلية في الهند بأن يقدم أبناء الطائفة لزعيمهم — سمو أغا خان — كل عام ما يعادل ثقله ذهبا . . . وقد أخذت الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام في بومباي أثناء الاحتفال . ويرى سموه في احدى كفتي الميزان ، وفي الكفة الأخرى تكدست أكوام المعدن البراق يحرسها ضابطان بريطانيان . وقد حضر الحفلة أكثر من ٣٠٠٠٠ رجل ، وبلغت زنة الزعيم ٢٣٨ رطلا ثمنها ٢٥٠٠٠٠ جنيه ! !

ضد الحريق

من أكبر الأخطار التي تهدد الطيران في الوقت الحاضر شبوب النار في الحظائر والمطارات . وآخر ما ابتكر لتوقي هذه الاخطار ذاك القناع الواضح في الصورة — وقد عرض في لندن أخيراً — ويلبسه موظفو المطار ويواجهون به النار دون ان يصيبهم أذى





مجرم

على مسرح دار الاوبرا الملكية

انتهزت الفرقة القومية المصرية فرصة خلو دار الاوبرا الملكية في الفترة بين رحيل فرقة « الكوميدى فرانسيز » وموعد قدوم الفرقة الايطالية التى ستليها فاخرجت رواية « مجرم » ، وهذه الرواية مترجمة عن الالمانية وقد نقلها عن مؤلفها « ريشارد فوس » الاستاذ احمد شكرى الموظف بادارة المطبوعات فاجاد ترجمتها وصياغة حوارها فكانت تحفة فنية رائعة

وقد كان اقبال الجمهور على هذه الرواية دليلا محسوسا على تقديره جهود الفرقة القومية فقد غصت دار الاوبرا بالمتفرجين الذين كانوا يمثلون مختلف الطبقات ، فاسقطت هذه الحالة التهمة التى وصم بها ذوق الجمهور الفني بغير حق واثبت انه يقابل الجهود والاتقان وحسن اختيار الروايات بالتشجيع والاقبال

الاخراج

وقد اخرج الرواية وقام بالدور الاول فيها الاستاذ عزيز عيد. والرواية مؤلفة من منظرين لايحتاجان الى مجهود فني كبير في الاخراج الا انا رغم ذلك نأخذ على الاستاذ المخرج اخراجه مكتب مدير السجن فى منظر صالون منزل فخم، كما انه خالف المؤلف في وضعه منظر الحانة اذ انه قصد بها أن تكون حانة شعبية صغيرة وليست (بارا) راقيا . .

وقد احسن الجميع اختيار الملابس التى تناسب طبيعة (أدوارهم) الا أن الآنسة فردوس حسن ارتدت فستانا انيقا لايتفق مع دورها ، فهى ابنة صاحبة حانة صغيرة تقاسي الافلاس والضنك

وكان توزيع الادوار عادلا واتفقت طبيعة شخصيات الرواية مع أكثر ممثليها

الممثلون

قام الاستاذ عزيز عيد بتمثيل الدور الاول




الاستاذ عزيز عيد مخرج رواية « مجرم » وممثل الدور الاول فيها

فى الرواية وكان موفقاً فيه وخاصة في الفصل الثاني . ولا نأخذ عليه الا مظهره فى الفصلين الأول والثالث ، فقد كان يخالف أحيانا بحركته وعاصفته الملتهبة نفسية السجين الذى قضى عشرين عاما بين غياهب السجن – وهى مدة كافية لقتل عاطفته وشعوره

وقامت السيدة دولت أبيض بالدور النسائى الأول في الرواية ، ونجاحها فيه ملموس ، إذ لبست شخصيته ووفقت في التعبير عن عاطفة الأم والسيدة الفضلى التى دفعت بها الظروف الى وهدة الحاجة والوقوع في قبضة فاسق دفع بها الى الخطيئة

وكان دور الآنسة فردوس حسن متفقا مع طبيعتها فاجادت تمثيله الى درجة بعيدة

كذلك أجاد كل من حسين رياض ومنسى فهمى وزكي رستم وعباس فارس أدوارهم وكان اعجاب الجمهور بهم كبيراً

ولاحظنا على فؤاد شفيق أنه لم يحسن اخراج شخصية دوره . فنحن لم نسمع عن مريض يحتضر فوق المسرح بينما تدل ملامحه وحركاته على تمتعه بالصحة والعافية حتى ليكاد وجهه يقطر دما

ولاننكر مجهود على رشدى وسلاسة القائه ودقته في اتقان مخارج الالفاظ . ولا مجهود الفرقة الموسيقية فقد كانت بارعة في مقطوعاتها

ترولي بهيجة حافظ

اضطرت ادارة « فنار فيلم » التى تقوم باخراج فيلم (ليلى بنت الصحراء) الى مد خط حديدى سيرت عليه (ترولى) ليسهل مهمة المصور فى التقاط مناظر الوقائع بين الجيوش العربية والفارسية . . وهي مهمة تحتاج الى سرعة في التصوير والانتقال لتتبع حركات الكر والفر بين الجيشين ...

والسيدة بهيجة حافظ بطلة هذا الفيلم تكاد تمتلىء سروراً واغتباطاً عند ما ترى سلسلة طويلة من (الترولىات) تشبه القطار وقد امتلأت بالعربان وافراد اسرة الفيلم تشيعهم زغاريد النساء وصياح الاطفال عند خروج هذا القطار من القرى في الصباح الى خارج العمران وفي فم أحد مستخدميه صفارة يوسع بها الطريق وينبه بها السكان للابتعاد عن الخطر

الدنيا على كف عفريت

يؤكد الاستاذ نجيب الريحاني أن دنيا (أبى الكشاكش) – التى هى فى عرفه شارع عماد الدين – ستكون على كف عفريت والعياذ بالله ابتداء من يوم ١٠ مارس المقبل – وهو الموعد الذى حدده لاخراج روايته الاستعراضية عن هذا الموسم « الدنيا على كف عفريت » وقد أخطر الاستاذ نجيب أفراد فرقته بان رحلته المقبلة الى الوجه البحرى لن تحول دون عمل البروفات على الرواية الجديدة صباح كل يوم في المدن التى سيحلون بها فى رحلتهم

عندئذ ذهل أفراد فرقته فاحرجوا أبا الكشاكش باسئلتهم قائلين في صوت واحد :

– خير انشالله يا استاذ (الدنيا جرى فيها إيه) ؟

و (حزقت) النكتة أبا الكشاكش فقال :

– جرى فيها حاجات كتير .. دي (الدنيا على كف عفريت) ياجماعة



السيدة ماري منيب الملقبة بماري دريسلر المسرح المصري

فرقة رمسيس

ستخرج فرقة رمسيس في الأسبوع المقبل رواية كوميدية من نوع « الفودفيل » تدور فكرتها حول عادات الزواج وتقاليده بين عائلاتنا

والرواية من تأليف الكاتب الفكاهي المعروف الاستاذ امين صدق ، وستشترك فيها مجموعة طيبة من أبطال الفن الكوميدى المصرى : وهم الأساتذة مختار عثمان ، وبشارة واكيم ، وفؤاد الجزايرلى ، وعبد العزيز احمد. كما سيقوم بادوارها الأولى الاستاذ يوسف وهبي والآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل ، والسيدة ماري منيب . ومما يجدر ذكره أن هذه الأخيرة لاقت نجاحا مستمراً في اخراج الشخصيات الكوميدية بفرقة رمسيس هذا العام ، وبفرقة الريحاني في العام الماضى ، وهي تختص دائما بادوار (الحموات) أو النوع المتعب من السيدات الذى يقلق راحة الجنس الخشن ويعكر عليه صفوه وهناءه . . وقد اكتسبت لهذا السبب لقب الممثلة السينمائية المعروفة ماري دريسلر

بنكنوت

وهو الشىء الذي يغري ويلفت النظر وقد وفقت السيدة آسيا باختياره اسماً لفيلمها الجديد الذي ترمي بفكرته الى اثبات نظرية جديرة بالتحقيق ، تستدل بها على ان المال ليس كل شيء في هذه الحياة وأن

الى اليسار : السيدة آسيا والاستاذ احمد جلال في شريط « بنكنوت »

العدل والحق لابد ان ينتصرا في النهاية مهما اعترضهما من عقبات وقوة غاشمة

وقد وضع سيناريو هذا الفيلم العجيب الأستاذ احمد جلال الذى سيقوم باخراجه وتمثيل أحد أدواره الهامة مع السيدة آسيا والآنسة مارى كوينى

وقد انتهت السيدة آسيا من تصوير مناظر الفيلم الداخلية وسيتم التقاط المناظر الخارجية خلال هذا الأسبوع . وتدور اكثر وقائعها في شوارع وميادين القاهرة الكبيرة ، الامر الذى يستلزم مهارة فنية دقيقة من مصور الفيلم « كياريني »

وقد سجل حوار وحديث الفيلم باستديو بنك مصر الصغير على آلات الصوت ماركة (توبيس) كما انه ينتظر عرضه في أوائل شهر مارس المقبل ، وتجري المفاوضات من الآن بين السيدة آسيا وبين أصحاب بعض دور السينما الكبرى للاتفاق على عرضه بها

كليوباتره وكريم

ولا يفهم القارىء من هذا العنوان ان كليوباتره وجدت في كريم بطلا آخر غير مارك انطونيو ، وانما نريد أن نقول انه كانت هناك اشاعة بأن كريماً يستعد لاخراج شريط جديد للاستاذ محمد عبد الوهاب تدور حوادثه حول غرام كليوباتره ومارك أنطونيو . ولكن كريماً نفى هذه الاشاعة بصورة قاطعة ، وقال انه لم يتفق الى الآن مع أحد على اخراج شريط جديد

والذى نعرفه أن العقد الذي بين الاستاذين كريم وعبد الوهاب قد انتهى ميعاده او أوشك ولا ندرى الى الآن اذا كان هذا العقد سيجدد أم ان كريماً سيوجه جهوده السينمائية الى ناحية أخرى . وعلى كل سنوافي القراء بما سيتم في هذا الشأن

الفرقة القومية المصرية

من الروايات التى وقع اختيار الفرقة القومية المصرية عليها لادخالها بين برنامج موسمها المسرحي الحالى رواية (نشيد الهوى) وهي من تأليف الدكتور عبد السلام بك الجندي والسكرتير الاول للمفوضية المصرية بباريس سابقا . ورواية (تلميذ الشيطان) وهى من ترجمة أحد الادباء الناشئين عن الادب الاوربي

هذا وقد يستقر الرأى على ان تستأجر الفرقة تياترو الازبكية للعمل به خلال شهر



فكس فابوراب

تغرغر ثلاث مرات في اليوم بالماء الساخن المملح. وافرك عند النوم زورك وصدرك بفيكس فابوراب فركا جيداً وضع قطعة فانيلا دافئة مكان الفرك. وفي حالة اشتداد وجع الحلق، أو تكرر نوب السعال، عليك ان تذوب قليلا من فيكس فابوراب في الماء الغالي وان تتنفس الدخان والبخار الذي يتصاعد منه مباشرة. هذا علاج يستعمل من الظاهر وهو كثير النفع خصوصاً للاولاد المصابين بالبرد، لانه لا يتعب معدهم الفتية كما تتعبها الادوية المعقدة التركيب





قلمي اظافرك
على طريقة كيوتكس

ان طريقة كيوتكس البسيطة المأمونة تعنى بالجلد دون أن تجرحه استعملي كيوتكس الخاص بإزالة الجلد وتنظيف الاظافر لكي تزيلي الجلد الميت وتحمي اطراف اصابعك من أن تدنس استعملي لون الدهان الذي تفضلينه واضيفي مسحة من ابيض الاظافر تحت اطرافها فلا تمضي خمس دقائق حتى يكون تقليم أظافرك كاملا

CUTEX

كيوتكس

الوكلاء الوحيدون: ب. ش. بالمر وشركاه بالقاهرة بالاسكندرية

فى عالم التأمين

اتصل بعلمنا بمزيد السرور أن شركة الشرق المصرية للتامين على الحياة اشترت عقارا جميلا بمدينة الاسكندرية واقعا بميدان اسماعيل الاول رقم ٥ (بقرب محطة ترمواى الرمل)

ويعلم القراء أن لشركة الشرق عقارا آخر بمدينة القاهرة وهذا العقار الجميل كائن بميدان سليمان باشا

ولا يسعنا الا أن نثني على شركة الشرق المصرية لانها بشراء العقار الجديد أرادت أن تقدم الى المؤمنين أقصى ما يمكن من الضمانات

مارس المقبل علاوة على اقامة بعض حفلات (ماتينيه) على المسرح الذي يعد لها بقاعة المحاضرات ببناء الجمعية الزراعية الملكية أثناء مدة اقامة المعرض الزراعي الصناعي المقبل بأرض الجزيرة

اناشيد الطلبة

ما من شك في أن التأثير الذي تتركه الاناشيد في الجماعات انما يبلغ حداً كبيراً من حيث التكوين الخلقي والحض على التمسك بمكارم الاخلاق والعمل على الرقي بالوطن الى المكانة التي يبتغيها له بنوه

ولقد فكر المصلحون في تنظيم أناشيد الطلبة عندنا لا سيما وقد كانت تعمها فوضى لا ضابط لها. فكنت ترى مثلا طلبة الاسكندرية يتعلمون نشيداً لا يعرفه زملاؤهم في القاهرة أو المنصورة او الزقازيق

وكانت نتيجة تفكير المصلحين ان وقع الاختيار على الشاب المثقف الاستاذ حسن مختار صقر، ضابط مدرسة الصناعات الملكية، فتقرر تعيينه مفتشا عاما للاناشيد في مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية، وهو اختيار صادف أهله، فان مختاراً كان أول من وضع أناشيد مدرسية نالت من النجاح أكبر قسط، ويكفي ان نذكر له نشيد «يحيا الملك ويدوم صفاه» الذي وضعه في سنة ١٩٣٢ فانتشر في الاوساط الموسيقية انتشاراً لم يبلغه نشيد قبله. كذلك انتخب حسن مختار ليضع ألحانا تعزف أثناء الرحلة الملكية المباركة في الوجه القبلي منذ سنوات، فكان عند حسن الظن بمقدرته. على أننا اذا أردنا ان نحصر آثار مختار الفنية لما وسعنا ان نحصيها، فأمامنا الروايات المسرحية والأناشيد الشعبية خير شاهد على مكانة ذلك الموسيقي النابه

الجحيم..

استأجر أحد المتعهدين حفلة ماتينيه يوم الجمعة الماضي من فرقة رمسيس لتقوم بتمثيل رواية «الجحيم»، وهي رواية متعبة اجهادا ومنهكة لأفراد الفرقة من ناحية العمل ومثيرة لشجون الجمهور وعواطفه من ناحية الموضوع وشعرت الآنسة امينه رزق في صباح هذا



المنولوجست المعروفة السيدة نعمات المليجي زوجة المونولجست المعروف حسين المليجي، وستشترك معه في احياء حفلاتها في حديقة ملاهي المرشن



الاستاذ فاخر فاخر احد ممثلي فرقة رمسيس

اليوم بتوعك في مزاجها ففكرت في الاعتذار عن القيام بدورها في هذه الرواية. إلا أن مرض الاستاذ يوسف وهبي المفاجيء في نفس اليوم وامتناعه عن حضور بروفات الرواية كان كافيا لابعاد هذه الفكرة عن أمينة. فقاومت المرض وسكتت مرغمة

وأرسل الاستاذ يوسف وهبي يطلب من الممثل «فاخر فاخر» أحد تلاميذه وممثليه الناشئين بالاستعداد لتمثيل الدور الأول بالنيابة عنه

وصعق فاخر بهذه المفاجأة لأنه لم يشترك قبلا في تمثيل الرواية ولم يشاهدها على المسرح، ولكنه انكب على حفظ الدور وتفهم شخصيته ولعن الظروف التي ألقت اليه بالدور الأول في رواية قوية لأول مرة في مثل هذا الظرف الحرج

وذهب قبل موعد رفع الستار بوقت طويل درس مواقفه عمليا على المسرح، وما كاد ينتهي من «الماكياج» حتى فوجيء بحضور صاحب الدور الاصلي وهو الاستاذ يوسف وهبي للقيام به. وقد أرسل في طلب فاخر وقال له:

— أتيت لانقذك من «الجحيم» والتي بنفسي اليه فهو خير وأحب عندي من «جحيم» المرض وملازمة الفراش!!

ولم يكن الاستاذ يوسف موفقاً في اخراج هذا الدور مثل توفيقه في اخراجه هذه الليلة

انه في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالبصارطة مركز فارسكور ويوم ٢٣ منه بسوق بندر فارسكور ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف حسن حجازي الزيات نفاذاً للحكم ن ٤٢٠ سنة ١٩٣٥ فارسكور وفاء لمبلغ ٨ ج و٥٠٠ م بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد السلام شوشة بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لمبيعها بناحية النجارين مركز فارسكور

سيباع علنا زراعة برسيم ملك منتهى محمد السيد الكبير ومحمد محمد الشناوي وفاء لمبلغ ٢ج و٩٦٠م بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ١٩٤٦ سنة ١٩٣٥ مدني فارسكور. وهذا البيع كطلب حضرة عبد المجيد افندي الرشيدي التاجر بفارسكور فعلى راغب الشراء الحضور ١١١

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية سنجلف مركز منوف وفي يوم ٢٤ منه بسوق كفر الباجور اذا لزم الحال

سيباع علناً ٣ ارادب ادرة ملك احمد محمد قنديل وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٤٣ سنة ١٩٣٥ منوف وفاء لمبلغ ١٣١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا. وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمود رضوان شرف الدين التاجر بتلوانة فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠

ساعد الكليتين
ولا تستعمل العقاقير المهيجة

ان في كليتيك تسعة ملايين انبوب او مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الاهمال او تعاطي العقاقير المهيجة او ذات التأثير الشديد، فانتبه! واذا كان مرض الكلى او ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل او يسبب لك آلاما في الساقين او اضطرابا في الاعصاب او دواراً أو تيبسا او روماتزما او آلاما في الصلب او ظهور دوائر سوداء تحت العينين او ورم المفاصل او صداعا أو حرقة او حكة او ألما او حموضة أو فتوراً في النشاط فلا تتأخر بل جرب «السيستكس» "CYSTEX" احدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين وينظمها وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف الا قليلا وهو مضمون ان يشفيك في ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك. يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

والله يرزق من يشاء بغير حساب

السحب الايرلندي الكبير الذي يجري في دبلن ثلاث مرات في العام



بجوائزها تساعد البنين على انهاء دروسهم والحصول على مراكز تليق بهم — وتضمن للبنات مهرا كافيا للزواج، وللشيوخ الهدوء التام وراحة البال وللعائلات حياة هنيئة بعيدة عن جميع الهموم والقلق. سارعوا للاشتراك قبل اقفال البيع

١٣ نمرة تربح كل منها ٣٠ الف جنيه
١٣ « « « « ١٥ « «
١٣ « « « « ١٠ « «

خابروا رأسا: وديع طبارة سوق اياس. بيروت
ترسل التعليمات مقابل ١٥ مليما أو مل أو فلس طوابع بريد





آراء الطلبة في المفاوضات

المفاوضات هي موضوع الساعة . وقد عرف القراء آراء الزعماء وكبار رجال الامة فيها ، وبقى أن يعرفوا آراء الطلبة . لذلك تحدثنا الى فريق من الشباب يمثل كافة المدارس المصرية

رأى طالب جامعي

« أما وقد أصبحنا وجها لوجه أمام الانجليز ولم يعد مايدعوهم للمراوغة ، فقد أصبح موقفنا في المفاوضات حاسماً . واذا كانت نفوسنا قد اطمأنت الى المفاوضين من سياسيين وعسكريين ، فان الموقف الذى ستنتهي اليه هذه المفاوضات لا بد أن يبدأ عهداً جديداً : فاما الى الحرية ، واما الى الجهاد في سبيل الحرية حتى الموت . يحمل لواءه الشباب الذى كرس نفسه وحياته وجهوده لذلك

« أنا اشك كثيراً في نجاح المفاوضات ، لأن الانجليز قد عودونا الشك من قبل في كل مايتصل بقضية مصر ، وقد لايدل اختيارهم مصر مكانا للمفاوضات على مرمى حسن، ولكن الله وحده يعلم نياتهم ومبلغ صدق ما ينتحلون لذلك من أعذار »

رأى طالبة في الجامعة

« في المفاوضين المصريين جماعة لها كفاءتها واخلاصها ، وأنا مطمئنة الى الوفد الرسمي كل الاطمئنان

« ولكني أحب أن اصرح في جرأة أن الانجليز لايعطون شيئا دون أن نرغمهم على اعطائه . . أما ان يهبوا الاستقلال هبة فثق بأن ذلك ضرب من المستحيل . . وأظن أنه اذا استمرت الحالة السياسية العالمية كما هى الآن فى ارتباكها وتوترها فربما نجحت المفاوضة برغمهم »

رأى طالب في دار العلوم

« أما عن أعضاء الوفد الرسمي فهم خير من يمثل البلد تمثيلا حقيقيا

« على انى اشك في نية الانجليز ، وخاصة لأنهم طلبوا المفاوضة حالا ، ووضعوا النقط العسكرية والسودان في أول بنود المفاوضة ، مما قد يدل على انهم لا يريدون أن نتفق على سائر النقط المعلقة في قضيتنا

« لكن من يدري ؟ . فلعل مشاغلهم الدولية هي التى أوحت اليهم البدء في المفاوضة المصرية حالا . . فلننتظر . . ولنستعد للكفاح فيما اذا فشلت لاقدر الله . . ! »

رأى طالب ثانوى

« المفاوضون المصريون شخصيات نؤمن بكفاءتها وقدرتها . ولكنا نخشى أن يميل بعضهم الى قبول مطالب أدنى من مطالب الوفد

« ويغلب على ظني ان المفاوضات فاشلة رغم انتظار نجاح المفاوضات التمهيدية في مصر وأري أن الانجليز سيصرون على أن تبقى القوات البريطانية رابضة في معسكراتها بحجة دفع الغارات عن مصر ، فيؤدى ذلك الى اختلاف في وجهات النظر المصرية ، ويطلب أعضاء الوفد المصرى المفاوضون تحديد مدة معينة لجلاء القوات البريطانية عن مصر ، فيختلف معهم في ذلك الاعضاء الآخرون وبذلك تحبط المفاوضات

« وعندئذ . . يقوم أبناء مصر بالدفاع عن حقوق بلادهم . . . !

رأى طالب ابتدائي

ومن أظرف ما نختم به هذا الحديث ما أدلى به طالب ابتدائى عن المفاوضات إذ قال :

« النحاس باشا رئيسهم في المفاوضات ، وراح يجيب كل حاجه . . ولا تنس اننا السبب في أن تأتى هذه المفاوضات . . ولولا الدم اللى بذلناه كانت انجلترا تركتنا ، ولم تكن لتهتم بأمرنا ابداً . . واعلم أن المفاوضين الانجليز لايخلصون ولكن لازم نجاهد ، ولا بد نصل للاستقلال التام . وأنا مستعد ان أموت فداء لمصر ، ولكن أخاف ان خرجت في مظاهرة بابا يضربني ، وهو دايما يقول لى : لما تكبر ابقى اخدم البلد وعلشان كده أنا انتظر . . ولكن تأكد ان لم يخرجوا الانجليز من البلاد لغاية ما اكبر فأنا أقلب عليهم الدنيا ! !

مؤتمرات صالة الاحتفالات

تعتبر صالة الاحتفالات بالجامعة المصرية من أفخم الصالات العالمية من حيث اتساعها ودقة هندستها . وقد رأى طلبة الجامعة ابان الحوادث الاخيرة أنها أصلح مكان لعقد مؤتمراتهم

ولكن على الرغم من اتساع هذه القاعة فان مقاعدها العديدة في الشرفات والصالة تضيق بالطلبة وقت انعقاد مؤتمراتهم . فيقف الكثيرون منهم في الممرات وعند المنصة ، ثم يشرف على النظام موظف من ادارة الجامعة ، كما يطوف جندى من جنود المطافىء بين الطلبة ويأمرهم بعدم التدخين واطفاء السجائر المشتعلة

ومما هو جدير بالذكر أن خطباء الطلبة من الشبان لا يحتاجون الى (ميكروفون) في هذه القاعة الشاسعة الارجاء ، فان صوتهم يدوى عالياً قوياً مسموعاً في كل مكان . . .

زورق يصنعه طالبان

خصصت وزارة المعارف في برنامجها الجديد أياماً محدودة في كل أسبوع ينصرف فيها التلاميذ في المدارس الثانوية والابتدائية الى نواحى النشاط المدرسى من رياضة وفن ورحلات ونحو ذلك

وتنفيذاً لهذا البرنامج أشارت الوزارة بتقسيم المدارس الى جماعات تسمى « أسر »



يشرف على كل جماعة منها أستاذ يكون هو عميد الاسرة ومدبر شئونها ، فتتسمى باسم خاص ، ويلبس أعضاؤها شعاراً خاصاً ، وتعمل على التنافس مع الاسر الاخرى في ميدان النشاط المدرسي . كما يشترك الطلبة أيضاً في جمعيات علمية يكون الغرض منها توسيع معلومات الطالب في المادة التى يهواها

وسيكون لهذا النظام الجديد أثر ملموس فى القسم الخاص بمعروضات وزارة المعارف في معرض الجمعية الزراعية القادم

وقد وصلتنا الصورة المنشورة مع هذه الكلمة من حضرة الاستاذ عبد المنعم افندى البسيونى مدرس الجغرافيا بمدرسة سوهاج

اخواننا في الخارج

يقوم الطلبة المصريون في جامعات أوربا بدعاية واسعة النطاق لمصر إذ يلقون المحاضرات ويؤلفون الجمعيات والنوادى وغير ذلك

وقد أرسل الينا صديقنا النابغة محي العلايلى افندى ، ما يفيد اهتمام الطلبة هناك بتوضيح القضية المصرية للشباب الانجليزى الذى أظهر حسن استعداده لتعرف الحقائق

وقد ألقى حسين سعيد افندى الطالب بكمبردج محاضرة قيمة عن مصر في جمعية « جميع الشعوب » ، كما اصدرت الجمعية المصرية في لندن كتاباً بالانجليزية لشرح القضية المصرية وقامت بتوزيعه على أعضاء مجلس العموم

وقد نجحت أيضا الدعوة الى عقد مؤتمر عام للطلبة المصريين في انجلترا في صيف هذا العام . كما قامت « جمعية الفراعنة » برئاسة العلايلى افندى في كمبردج و « الجمعية المصرية » في برمنجهام بالقاء محاضرات تاريخية واجتماعية عن مصر وثقافتها وحالتها الاجتماعية

أما عن الناحية الرياضية فتقوم النوادى المصرية بشتى المباريات التى يتقدم فيها المصريون الى الشعب الانجليزى للتعارف وتوثيق العلائق الودية . وكان آخر هذه المباريات ما قام به « نادى الفراعنة » ضد « النادى الملكى » المصرى فى البنج بونج والبلياردو

ومما هو جدير بالذكر أيضاً أن الشخصيات البارزة الشرقية الموجودة في انجلترا كالدكتور مارتن سفير الحبشة ، والشيخ حافظ وهبه سفير الحجاز ، يلبون دعوات الطلبة المصريين



الى اليمين : صورة لاعضاء الفراعنة في جامعة كمبردج بانجلترا ويتوسطهم الاستاذ العلايلى رئيس الجمعية

الدستور الاخلاقي للبازى

« البازى » هم جماعة الشباب تنتمى الى الحزب الوطنى . وقد وضعوا أخيراً دستوراً أخلاقياً طعموه في تذاكر العضوية، ونحن ننشره هنا لما فيه من مبادىء قويمة تفيد الشباب جميعاً:

١ ـ أد الواجب ودع ما يكون

٢ ـ الاقدار ليست فى يدك ، ولكن قيامك بواجبك يجعل المقادير في عونك

٣ ـ احترم الحق وابحث عن الحقيقة

٤ ـ اجهر بالحقائق تحرر الدنيا من الاكاذيب المتفق عليها

٥ ـ تفريطك في جزء من حقك تفريط في مفهوم الحق نفسه

٦ ـ بقدر ايمانك يكون أثرك فى الحياة

٧ ـ آمن بأغراض الحياة العليا يحمك ايمانك من الخطايا

٨ ـ وطنك أولا ، ثم العالم

٩ ـ للحياة مدخل واحد ومخرج واحد ، فاذا حررت فكرك ووجدانك من الأوهام غزوت الحياة وغزوت الموت

١٠ ـ خير لك ان تموت مؤمناً بقدسية الواجب الذى تؤديه في الحياة من أن تعيش كافراً بتراث الانسانية

الثانوية ، وهي للطالبين جوزي وبطرس كا كيا من طلبة المدرسة وهما نجلا وكيل البنك الاهلي بسوهاج ، وقد تمكنا من عمل هذا الزورق الشراعي في أوقات النشاط المدرسي ، وهما ينويان القيام برحلة جغرافية في النيل من سوهاج الى الاقصر باسم الجمعية الجغرافية بالمدرسة

ونحن لا يسعنا الا تشجيع هذا النشاط ففيه العلم العملي الذي يستفيد منه الطالب أكبر فائدة

متطوعة عمرها خمس سنوات!

هاهو ذا شباب ناهض يقوم بجمع القرش هذا العام كما عودنا في الاعوام الماضية . وانك لتلاحظ في الطريق وفي كل مجتمع وناد جماهير من الطلاب في مختلف الكليات والمدارس الثانوية والابتدائية يلبسون شارة جديدة هي



الطالبة ابتهاج محمد اصفر
متطوعة في مشروع القرش

عبارة عن رسم قرش صغير على جانبيه مفتاحا النيل كما تخيله القدماء ، وقد كتب تحته « مشروع القرش »

ومن أظرف مانذكره بهذه المناسبة أنه لما أقامت هذه الجمعية مسابقتها في العام الماضي ، ووزعت على المتفوقين في الجمع من أعضائها مداليات فضية وذهبية ، فازت الآنسة « ابتهاج محمد » الطالبة بكلية البنات بالمدالية الذهبية للتفوق ، وكان عمرها لا يزيد على خمس سنوات . . ! فهى بحق أصغر متطوعة عرفت منذ انشاء المشروع الى الآن . .

مساكن لطلبة الجامعة

صحت عزيمة الجامعة المصرية أخيراً على بناء مساكن للطلبة بحى الجامعة ، وقد طلبت ادارتها من الكليات موافاتها بعدد الطلبة الذين يرغبون في الاقامة بهذه المساكن لتحديد عددها وتتخذ الاجراءات الآن للشروع في بناء هذه المساكن خلف كلية العلوم الجديدة بالحرم الجامعى لتكون معدة لسكنى الطلاب في مستهل العام الدراسى القادم

فى المدرسة السعيدية

أقامت أسرة « الأسد » بالمدرسة السعيدية في الاسبوع الماضى حفلة كشفية كبيرة برياسة رئيس القسم عبد العزيز حمزة افندى ، وقد دعى إلى هذه الحفلة رؤساء القسم السابقون الافندية زكى علام وابراهيم صالح وعمر دسوق وجميل ابو المجد

وقد ابتدأت الحفلة بتناول الشاى ، ثم عقد بعد ذلك « مجلس النار » حيث قام أفراد القسم ببعض الألعاب الرائعة ، والقاء الاناشيد ، وخصوصاً نشيد « مصر فوق الجميع » الذى حاز اعجاب الجميع

وكانت الحفلة من أبهج الحفلات التى تحييها أقسام الكشافة في المدرسة السعيدية ، مما يدل على نهوض روح الكشف في المدرسة

تقدم الشربات

كان عبد القادر افندى زيادة الطالب بكلية الحقوق قد أصيب في حوادث نوفمبر سنة ١٩٣٥ برصاصة سكنت بين اضلاعه فمكث طريح الفراش بمستشفى قصر العينى ، حتى كان الاسبوع الماضي فاستخرجت الرصاصة وشفى تماما

وقد انتهز أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة وبعض زملاء الجريح فرصة خروجه من المستشفى فألفوا وفداً منهم لاستقباله عند خروجه من المستشفى . وقد توجهوا معه تواً الى بيت الأمة حيث قابلوا صاحبة العصمة أم المصريين فهنأت عصمتها الجريح على شفائه وباركت جهود الشباب وقدمت لهم (الشربات) بهذه المناسبة السعيدة

وقد تألفت في كلية الحقوق لجنة لجمع اكتتابات خاصة لصنع مدالية تذكارية يهديها طلبة الكلية الى الجريح . فمبروك .. ثم مبروك

رجل الأعمال

مهما كانت اشغالك كثيرة ومنهكة ومهما تكبدت من التعب لانجازها افرك وجهك ويديك بلوسيون بومبيا فانها تعيد اليك نشاطك وتجدد القوة التى تخسرها في عناء الاعمال

LOTION POMPEIA
L.T. PIVER

لوسيون بومبيا
خلاصة الزهور الطبيعية
LOTION POMPEIA
L. T. PIVER PARIS

AL HILAL

صنع اكبر المحلات للعطور الباريسية « بيفر » المتاز بمستحضراته من بودره وبريانتين ولوسيون « ريف دور » وفلوراميه وهليوتروب الخ

الوكلاء الوحيدون : معتوق اخوان بمصر صندوق البوستة رقم ٤٤٤





فيلم « وداد »
عرض ونقد وتقدير

الآنسة ام كلثوم بطلة شريط « وداد » والى يسارها بطل الشريط احمد علام وكوكا احدي ممثلاته

وطنية

كانت وطنية الجماهير ليلة افتتاح الفلم وطنية عظيمة كريمة . لقد اصطف الجمهور صفوفاً متراصة حول الباب ، فلم تشهد دار من دور السينما ذلك الحشد العظيم تكريماً لأول فلم مصرى لحماً وروحاً ودماً وصناعة ومالا . وجلست « أم كلثوم » بين الزعماء والوزراء فكان التكريم بالغاً حد المجاملة والتقدير

موضوع « الرواية »

في روايات « الاوبريت » لا يستلزم الفن موضوعات فوارة أو مهلهلة وانما يكفى ان يكون الموضوع خفيفاً يتلاءم والموسيقى والغناء وقد كان فلم « وداد » حائزاً لهذا الشرط : تاجر غدر به الحظ فباع جاريته وقبض الثمن . ورحلت الغانية مع شاريها حتى مات . ثم عادت إلى عهدها ووفائها ، فوجدت سيدها وحبيبها قد استعاد مكانته وثروته . فكان اللقاء السعيد

و « احمد رامى » نجم من نجوم الادب الحنون الحساس . فكانت مقطوعاته وأناشيده وما اختاره من نظم ، فيه روح وفيه حياة . ولا أدرى أ كان في استطاعة « رامي » ان يوحي للفنانة النابغة بألوان أخرى من أنغام وألحان الكبرياء ، والشجاعة . والحقد ، والشك . لو أنه نوع موضوعات المقطوعات أم كان لا يستطيع لأن وقائع الرواية لا تساعده؟

ثم كم كان الجمهور متوقعاً ان يسمع مقطوعة مصرية بلدية في النيل وعلى المركب أثناء العودة في ظل الحرية وفي طريق الحب الامين.

ونقطة الرواية القوية هي نقطة بيع الحبيبة وكنت أفضل ان تتواطأ « أم كلثوم » مع « مختار عثمان » على ان تباع على غير علم من سيدها وحبيبها ليتجلى موطن النبل والتضحية فترتكز وقائع الرواية المتوالية على أساس متين

الاخراج

ليهنأ الهر « كرمب » باخراجه . ولاشك أننا شهدنا فلماً قوياً ، غنياً ، فيه اغداق وكرم وتأنق في كل كبيرة وصغيرة . وكانت الأناشيد و « الكورس » التى استهل بها الفلم بديعة . ولكن غمرتها الاسماء والاعلانات . وتجلى الابداع وتجلت الروعة في مناظر الحملة الراقصة – والسطو على القافلة – ووفاء النيل – وفي المنظر الفذ العديم النظير .. منظر « أم كلثوم » وهي تغنى وسط هالة صغيرة كلها جمال – وكم كنت أود أن أشير على المخرج بأن لا يسمح « بالعود » و « بالتخت » أثناء القاء المقطوعات الغنائية ولكنه – شخصياً – معذور . وقد كان اخراج « أم كلثوم » باوضاعها المختلفة موفقاً غاية التوفيق . ولكن في سوق البيع وضع وراءها ستائر بيضاء عكست الضوء على تقاطيعها وقوامها .. ويبدأ أن الفلم كان مجموعة حلقات سريعة ولكن متقطعة ، في وقائعه شبه استقلال ذاتى ، وكان من الميسور جعله كتلة واحدة ممتزجة ومنسجمة انسجاما تاما . ويصح للناقد ان يسائل المخرج: أ كانت المصريات منذ مائتى عام يحلقن « ألاجارسون » أم كانت الشعور إذ ذاك لا تزال طويلة ؟!

أم كلثوم

ويجيء دور المنحة الربانية أم كلثوم . ودعونا مما ليس لها شأن فيه من تلحين وضوء وبوزات – لقد كاد يضج السامعون ثائرين من شدة الطرب . وحين يشاء الملحنون أن يهبطوا بها الى الاراضي فانها تسعد الدنيا بأسرها وتنعش كل القلوب . وكانت فتانة في بعض المواقف تأكل القلب بنغمها وألمها وملامحها المرتسمة على وجهها . ولا يعنيني أن تنجح « أم كلثوم » نجاحا عالياً في الغناء فهذه مهنتها وهذا فنها . ولكن يعنيني كناقد انها نجحت في التمثيل لحد بعيد ، وما خاب أملى بتاتاً في العصبيات اللواتي يؤدين واجبهن بالروح وبالدم لا باللسان . وكانت كاكبر ممثلات الدنيا وهي تقترح على حبيبها أن يبيعها فهنيئاً لها انها افتتحت لمستقبلها فنا جديداً ..

ومثلت الجزع والارتياع تمثيلا مجيداً حين اقتحم غرفتها النذل الكبير . ورسمت أبدع ألوان الأسى والواجب على فراش الرجل المريض المحتضر . وكانت نموذجية في اطلاق الطير ايذانا بالحرية وفي لهفتها على العودة وفي اسلوب سيرها وحركاتها

إذاً « أم كلثوم » تفاجيء مواطنيها بشيء جديد . ولا يبعد أن يرتفع تمثيلها الى مرتبة غنائها فتكون الاعجوبة ..

الممثلون

ومثل علام – ومختار – ونشاطي – والباقون أدوارهم بنجاح . وعذراً لاننا نكتب قبل الطبع بنصف ساعة ..

أما الآنسة « كوكا » فاتوقع لها مستقبلا باهراً ..



مستقبل باهر مضمون لخبراء الراديو
مدرسة هندسة الراديو بالقاهرة
تدريس عملي ونظري بالمخابرة
فى فن تركيب وتصليح جميع انواع آلات الراديو
صناعة شائقة ورابحة
الادارة والمعمل : فرناند انجل
شارع قصر النيل رقم ١٧

يعطى الاسنان بسرعة بريقا جديداً وبياضاً طبيعيا



لقد اتضح للعلماء أن اصفرار الاسنان الكريهة والفساد الذي يصيبها ينشأن من جراثيم بالفم . فنظفي اسنانك تنظيفاً مطهرا بواسطة « كولينوس » وهو يبيد جراثيم الفم الخطرة بسرعة . ويحسن مظهر اسنانك على اثر تنظيفها بالفرشاة . ولاتلبث حتى تكتسب ذلك البريق والبياض الطبيعي اللذين يمنحان ابتسامتك فتنة جديدة ضعي نحو سنتيمتر واحد فقط من كولينوس على فرشاة جافة فتترك النتيجة تبهرك . اقتصدي واشتري انبوبة كبيرة
كولينوس معجون الاسنان
KOLYNOS DENTAL CREAM

هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

الرشيقات سببا في أن خرج كثيرون من المدعوين وقد خلت جيوبهم بعد ان كانت عامرة . وهل أدل على ذلك من أن اشترى الوردة الواحدة بنصف ريال ، وتتكرر (العملية) عدة مرات حتى بلغ ما دفعته حوالى جنيه في ثلاث وردات وعلبة سجاير ، مع انى لا أدخن ؟ ولكن هان في نظرى هذا الجنيه عند مارأيت غبطة الانبايونس يشتري مجموعة بسيطة كلفته خمسين جنيها ، وعند ما دفع دوس باشا خمسة عشر جنيها ثمنا لمشتريات قليلة ، وشاكر بك مدير السكة الحديد عشرة جنيهات ، ويوسف باشا سليمان والفونس بك جريس وسيد باشا خشبه كذا من الجنيهات

وقد زار السوق في يومها التالى دولة النحاس باشا والأستاذ مكرم فقوبلا بالتجلة والاحترام وشجعا الفتيات وساهما بأكبر قسط في هذا العمل الانساني الجليل

انعام

منحت الحكومة الفرنسية نيشان اللجيون دينور لصاحب العزة توفيق بك خليل وكيل قنصلية فرنسا بطنطا ونجل المرحوم خليل باشا ابرهيم تقديراً لخدمته قنصلية فرنسا مدة ٣٥ عاما

وقد انهال عليه المهنئون من مصر ومن طنطا على هذا الانعام



توفيق بك خليل وكيل قنصلية فرنسا بطنطا وهو نجل المرحوم خليل باشا ابراهيم المثرى المعروف . وقد أنعمت عليه الحكومة الفرنسية بنيشان « اللجيون دينور »

الطريقة السحرية

كانت حفلة أنيقة ناجحة تلك التى أقامتها الآنسة سوزت الحاي في فيلتها البديعة في ضاحية المعادى ودعت اليها عدداً كبيرا من الشباب الراقي الاجنبى أمثال آل ثابت وموصيرى ومصليح ولفتش . وامتازت الحفلة بأنها حفلة الشباب فلم يكن بين المدعوين والمدعوات متقدمون في السن

وكم كان ظريفاً - رغم وجود مدعوين ومدعوات لم يسبق التعارف بينهم - أنه لم تمض عشر دقائق حتى كان الكل كأنهم أصدقاء ومعارف قدماء ! .. لقد تم ذلك بطريقة سحرية غاية في الجمال . فارتفعت الكلفة وساد الجميع (الروح الاسبور)

وكان البوفيه بسيطاً وخفيف الروح ، اختلف اليه المدعوون وتخاطفوا (الساندوتش) والفاكهة . ثم دار الرقص فلعبوا ألعاباً خفيفة كلعبة (بول جونز) التى أتينا على وصفها في حفلات سابقة - وهي عبارة عن دائرة واسعة من الرجال تحيط بدائرة أخرى من الآنسات . ثم يدور الجميع مع الموسيقى التى تقف فجأة فيمسك كل بالشخص الذى يجده أمامه ويقدم كل منهم نفسه للآخر . وهكذا تتكرر العملية فيتم تعارف الشخص الواحد بالجميع

حظوظ

كان يقيم في عمارة الشوارنى طبيب نمسوى أسلم وسمى نفسه « حسين برسكا » ثم تجنس أخيرا بالجنسية الايطالية وتوفى من أيام قلائل ولم يترك ذرية من بعده ، وخلف فيلا قيمتها أربعة آلاف جنيه ، وعمارة قيمتها ٣٠ الف جنيه . وقد فتحت وصيته هذا الأسبوع فاذا به يوصى بالفيلا لحسن التمرجي الذى كان يعمل معه في عيادته ، وبالعمارة لمفوضية ايطاليا في مصر كهدية منه

وقد أطلق تمرجية عمارة الشوارني - وبها أطباء كثيرون - اسم ملك التومرجية على زميلهم حسن

في الهواء الطلق

أقامت السيدة ليلى دومانى استاذة اللغة الفرنسية في مساء الاثنين الماضى حفلة شاى لاحدى طالباتها وتدعى الآنسة هنريت فؤاد كريمة الاستاذ فؤاد بك الشهيد المهندس والمقاول المعروف ، وذلك بمناسبة قرب زفافها للشاب الاديب جورجي نجيب الراهب

وقد دعت السيدة العريس ووالد العروس وبعض الاصدقاء والصديقات ، وكان على رأس المدعوين سعادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية وفي مقدمة المهنئين سعادة الباسل باشا وفخري بك عبد النور

والعريس من هواة الرحلات ، وقد دعا السيد عبد المجيد البنان والاستاذ احمد قدرى والسيدة قرينته وعروسه لتناول الشاى في خيمة نصبت بجوار الهرم الرابع ، وهناك انضم اليهم الاستاذ عبد السلام عبد السلام الاثرى المساعد للاستاذ سليم حسن ثم شربوا القهوة بمنزل الاستاذ سليم حسن

حفلة خيرية شائقة

ستقام في مسرح حديقة الازبكية في يوم الخميس القادم ٢٠ فبراير حفلة خيرية شائقة لمساعدة مصايف جمعية الشابات المصرية بالاسكندرية تحت رعاية سعادة محمد علي علوبة باشا وزير المعارف . وستعرض فيها رواية ابراهام لنكلن تأليف جون درنكوتر ويقوم بتمثيلها فرقة الهواة المصريين

وستقام في نفس اليوم حفلتان احداهما ماتنيه الساعة الثالثة والربع خاصة بتلاميذ البكالوريا ، والثانية حفلة مسائية للجمهور في الساعة التاسعة والربع





القتيريس وشركاه : مصر . اسكندرية . بورسعيد



أساس العافية والنشاط

ينبوع الصحة والعافية والنشاط « التغذية الجيدة » . والغذاء الجيد هو الذى ينطبق عليه الشرطان الاتيان وهما :

أولا - ان يكون مركبا من عناصر مغذية تتحد مع عناصر الاعضاء الرئيسية في الجسم ولا سيما الدماغ والاعصاب المتفرعة منه

ثانيا - ان يؤخذ بانتظام بالمقادير الكافية ، حسب الاصول الصحية

فالشرط الاول لا يتوفر في غذاء بقدر توفره في المشروب الصحى الشهير « اوفالتين » الذى يحتوى على اهم العناصر الغذائية المقوية التى لها نفس طبيعة عناصر الاعضاء فلذلك عند دخولها الجسم ، تقويه ، وتنعشه ، وتحييه ، واستمرار تعاطيها يضمن حفظ الحياة والنشاط الى ما شاء الله

واما الشرط الثانى : فسهل توفره متى ابتدأ الانسان يتعاطى « اوفالتين »



٢٠ كيلو
من الشحم تزول
نتيجة باهرة لتعاطي أملاح كروشن

هذه حادثة حقيقية أخرى لسيدة نجحت بانقاص وزنها بسبب تعاطيها أملاح كروشن استماعا لنصيحة طبيبها الخاص . وبعدان استعملت أربع زجاجات نقصت ٢٠ كيلو من الشحم الزائد وهي مستمرة الى الآن في هـذا العلاج لانها مازالت بادنة

واليكم ماكتبته لنا :

« أتعاطى أملاح كروشن لتقليل الوزن وكنت أزن ١١٩ كيلو عند ما بدأت في استعمالها وأخذ وزنى فى النقص تدريجيا . وسأستعمل الآن الزجاجة الخامسة . وكان وزني بعد الزجاجة الاولى ١١٦ كيلو وبعد الثانية ١١٢ كيلو . وبعد الثالثة ١٠٦ كيلو وبعد الرابعة ٩٩ كيلو وقد وصف لى الطبيب المعالج استعمال أملاح كروشن وعندى أدلة بالاوزان من الطبيب . ومع انى أبلغ التاسعة والخمسين من عمرى الا انى أشعر لنتيجة المدهشة حقا »

مسز ف . ب

أملاح كروشن تقاوم السمنة لأنها تساعد الاعضاء الداخلية على القيام بعملها بانتظام وذلك بطرد الفضلات والمواد السامة التى اذا تجمعت تحولت كيماويا الى مادة شحمية

الدكتور روبنانجيت
للامراض السرية والجلدية
ضعف الأعصاب الاكزيما حب الشباب السيلان النمش
استئصال الشعر الوجه الزهري البروستات السنطة الفتوح
أشعة اكس الوشم آثار الجروح جميع أمراض الشعر العلاج بالكهرباء
عمارة الخديو شارع عماد الدين نمرة ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧



الالوان الطبيعية

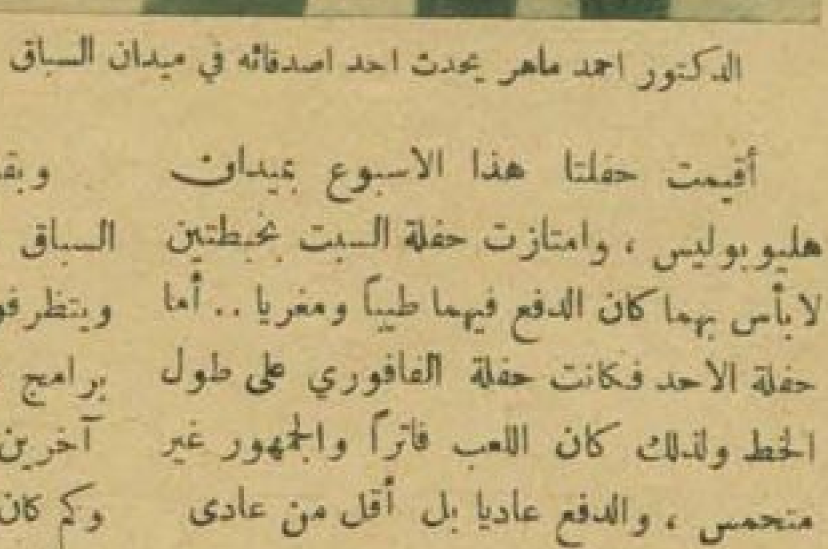
تعرف كيف تقدر قيمة لون البشرة الذي لاعيب فيه والذى تنعكس فيه الطراوة والصحة . ومن السهل عليها أن تصل الى هذا الغرض باستعمال قلم أحمر الشفاه

خازانا

وأحمر الخدود خازانا ــ سوبرب . وقلم أحمر الشفاه خازانا يوجد على ٦ الوان مختلفة تناسب كل طراز للجمال وتكسبه اللون الامثل . ان أحمر خازانا ــ سوبرب لايفعل مفعوله الا بعد أن يتشربه الجلد لان فيه خاصية مطابقته لكل ظل من اللون واكسابه الطراوة الطبيعية . ان قلم أحمر الشفاه خازانا وأحمر الخدود خازانا ــ سوبرب يقاومان تغيرات الجو والماء والتقبيل

يباع أحمر الشفاه بسعر ١٠ قروش
وأحمر الخدود بسعر ١٠ قروش
الوكلاء والمستودع للقطر المصري الدكتور م . تزنكوفسكي وشركاه تليفون ٤٣١٢٦ ــ القاهرة

في ميادين السباق



الدكتور احمد ماهر يحدث احد اصدقائه في ميدان السباق

أقيمت حفلتنا هذا الاسبوع بميدان هليوبوليس ، وامتازت حفلة السبت بخطتين لابأس بهما كان الدفع فيهما طيبا ومغريا .. أما حفلة الاحد فكانت حفلة الفافوري على طول الخط ولذلك كان اللعب فاترا والجمهور غير متحمس ، والدفع عاديا بل أقل من عادى

جابي مورليه

وقد دهشت غاية الدهشة عندما وجدت فى برنامج حفلة السبت أن الجواد (بمبولا) سيجرى ! وأن صاحبته هي جابي مورليه .. فرحت ابحث واتحرى عن هذا الجواد . وعن كنهه ، فعلمت أن الوجيه محمد سلطان قيده باسم النجمة السينمائية الفاتنة و (بمبولا) Bamboula كلمة ايطالية معناها (عروسة) . وقد لعب الجمهور على هذا الجواد وعلى جواد محمد سلطان المسمى « إررور جيديسير » Erreur Judiciaire (ومعناها غلطة قضائية) ولا نفهم ما الذى جمع بين (عروسة) و(غلطة قضائية) فى جوادى جابى وسلطان . . وعلى كل فقد خيب الجوادان آمال الجماهير فيهما

***

وكان حظ مدام شستربتى في حفلة الأحد حسنا ، فقد فاز جوادها (دندرة) في الشوط الأول ، وفاز جوادها (مرشد) فى الشوط الثاني ، وكان من المؤكد أن يفوز (ايكورى) في الشوط الثالث ، ولكن يظهر أن عينا اصابتها ففاز عليها (سيلف مور) جواد عبود باشا الذى لم يكن ينتظر أن يفوز

***

وكم كان جميلا ان اسمع عبود باشا يعلن بعد أن فاز جواده (سيلف مور) على (نيكتيكور) جواد حضرة صاحب الجلالة الملك ــ أنه غير مسرور بهذه النتيجة ، وانه كان يفضل أن يفوز جواد حضرة صاحب الجلالة على جواده لانه كان الاجدر بالفوز ، ولأن جواده فاز مصادفة ، أو قل قضاء وقدرا !

مجازفة

ولاحظت ان الوجيه محمد سلطان يشترى في كل شوط من الاشواط تذاكر بمبالغ كبيرة . فقد دفع مرة على (الرقيق) ثلاثين جنيها ، ثم دفع على كوميدى خمسة وعشرين جنيها ، وهكذا كان يشترى التذاكر في كل شوط بمثل هذا المبلغ

وانا لا املك الاعتراض على هذا التصرف فهو مالك يتصرف فيما يملك ــ انما ألاحظ أن كثيرين وأنا من بينهم يتبعونه حين يجدونه « يلعب جامد » كما يقولون على أحد الجياد فهى مجازفة منه قد لا تضره ، ولكنها تضلل كثيرين

بساطة وبجبجة

وبقدر ما أجد بعض الناس في ميدان السباق يميلون للتكلف فيتكلمون بحساب ويتظرفون بقدر معلوم ويرسمون لانفسهم برامج فى كل حركة من حركاتهم ، أرى آخرين يميلون الى البساطة والبجبجة . . . وكم كان جميلا ان أرى بعض كبار الموظفين في الفترة التى بين الاشواط يشترون (سميطا ودقة) ويعلون باليوسف ويتخذون من الحاجز مائدة يأكلون عليها . !

هل هي موده

وأغرب ما شاهدت سيدة أجنبية انيقة في جبهتها دق أخضر من جهة أذنها ، وهذا الدق عبارة عن ثلاث نقط ظاهرة على كل جانب ، وقد نظرت اليها وأطلت النظر وهممت بأن اسألها عما اذا كان هذا الدق قديما أم مستحدثا ، فاذا بسيدة توفر علي هذا السؤال وتحدثنى في هذا الشأن ، فسمعتها تقول انها مودة حديثة جدا شاعت في أوربا وستصل الى مصر بعد عام أو اثنين ، وكانت تتحدث وهي فخور بأنها سبقتنا بعامين

وهكذا يعود الانسان بعد المدنية والفرنجة الى حالته الاولى وفطرته ، والى ما كانوا يسمونه همجية . وبعد قليل تتطور تلك النقط وتستبدل بعصفورة ، ثم نرى السيدات يعملن لانوفهن خزاما . ولا ندرى الى أى طريق يدفعهن شيطان المودة !

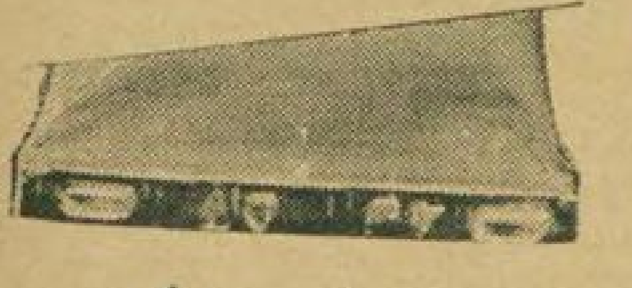
وشاهدت الآنسة وفى تمبل كريمة الدكتور تمبل تلبس ثوبا أزرق وتحمل شمسية حمراء ، كانت تستظل بها طول الوقت رغم أن الجو كان معتما ومليدا بالغيوم وحرت فى تعليل هذه المودة أيضا ، ولم أجد من يدلني على شرحها وسببها . وأغلب الظن انى سأجد شماسي كثيرة في الاسبوع القادم

مشاغل الدولة

وثمة ملاحظة أخرى ألفت اليها الانظار . فقد كانت تتردد على ميدان السباق باستمرار شخصيات بارزة معروفة كانت تحرص على ان لاتفوتها حفلة من حفلاته . فاذا بهم يحتجبون في الاسبوع الماضي وفي هذا الاسبوع ، وقد علمنا أن الظروف السياسية الحالية ومشاغل المفاوضات القادمة وما تستلزمة من دراسات واستعداد واطلاع حال بينهم وبين ما يشتهون من متعة السباق

صنف ممتاز

عندما تشترون معجونا للاسنان يجب الا تهتموا بالثمن فقط . فالفرق بين أرخص صنف وأجود صنف زهيد جداً استعملوا معجون الاسنان «سكويب» لانه فضلا عن تنظيفه للاسنان يقتل جراثيم الحوامض التى تسبب تلف الاسنان وتفسخ اللثة وهو في نفس الوقت اقتصادي



معجون الأسنان سكويب



اشف ذلك
السعال المضني
باستعمال اقراص ببس

اقراص ببس هي دواء مدهش للسعال والبرد والقشعريرة وامراض الحلق والنزلات الشعبية وغيرها من الامراض المنتشرة في مثل هذا الفصل : وهي اذ تذوب في الفم ينبعث منها ابخرة قوية جدا تقتل الجراثيم وتشفي اغشية مجاري الهواء التي يتركها السعال وتلطف آلام الحلق وتقوي الجهاز التنفسي كله وهي تبحث عن جراثيم الانفلونزا المعدية وتبيدها وتقتلها . استعمل اقراص ببس كل يوم لكي تطرد العدوى . وهي تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية .

الاقراص التنفسيه المطهره



ثمن زجاجة البيبس ٧½ قروش

١٠ وفود سبقت هذا الوفد الرسمى

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ فقابلوا سير رجنلد ونجت وحادثوه في القضية المصرية ، فكان ما يعرفه القراء من رفض الحكومة البريطانية اجابة مصر ، والقبض على الزعماء

وفد سعد الثانى

ونفى سعد باشا وصحبه في جزيرة مالطة ثم أطلق سراحهم . فاتجهوا الى أوربا لنشر دعايتهم . وكانوا وقتئذ اربعة هم : سعد باشا . ومحمد محمود باشا . واسماعيل صدقي باشا . وحمد باشا الباسل . فلما سافروا الى اوربا بعد اطلاق سراحهم لحق بهم بقية أعضاء الوفد فى ذلك الحين وهم : مصطفى النحاس باشا . ومحمد علي علوبة باشا . وعبد اللطيف المكباتي بك . واحمد لطفى السيد بك . وحافظ عفيفي باشا وويصا واصف . وجورج خياط . وسينوت حنا . وقد انضم اليهم علي ماهر (دولة علي ماهر باشا) وكان وقتئذ من أهم العاملين في لجنة الموظفين . فاخذ هذا الوفد يطرق ابواب الحلفاء فلم يسمعوا اليه ، وعاد إلى مصر ، وفي هذه الاثناء وفدت على مصر لجنة ملنر . فدعت الوفد المصري الى المفاوضة فاجابها سعد باشا الى ماطلبت وقدم كل منهما مشروعاً للاتفاق فأبت لجنة ملنر ان تاخذ بمشروع الوفد المصرى وبهذا قطعت المفاوضات

وفد عدلى باشا

وفي سنة ١٩٢١ رأس دولة عدلى باشا الوزارة المصرية ،ورأى تأليف « وفد رسمى » لمفاوضة الحكومة البريطانية فى المسألة المصرية . وكان وزير الخارجية وقتئذ لورد كرزون ،فدعا عدلى باشا الوفد المصرى الى الاشتراك فى هذا الوفد ، فاشترط سعد لذلك أربعة شروط لم يقبل عدلى أهمها ، وهي رئاسة سعد لهذا الوفد وسافر عدلى باشا على رأس وفد رسمى كان من أعضائه حسين رشدى باشا ، وفاوض لورد كرزون عدة أسابيع لم تسفر عن نتيجة مرضية ، إذ كان مشروع كرزون لايختلف عن مشروع ملنر إلا في الصيغة

وفد سعد الثالث

وعلى أثر فشل عدلى باشا وقعت حوادث نفى خلالها سعد باشا ، وصدر تصريح ٢٨ فبراير . ثم جاء سعد باشا على رأس الوزارة الشعبية فانتهز فرصة وجود وزارة العمال البريطانية برئاسة مستر مكدونلد ، وسافر الى لندن يصحبه مصطفى النحاس باشا وكيل مجلس النواب ، وواصف غالى باشا وزير الخارجية ، والاستاذ كامل سليم

وكان معروفاً أن مستر مكدونلد من الراغبين فى التساهل مع مصر ، غير أنه لم تكد تبدأ محادثاته مع سعد باشا حتى خضع للخطة المرسومة للدفاع عن سلامة الامبراطورية ولذلك انقطعت المحادثات بعد ساعات . .

وفد ثروت باشا

واذا صح أن نعتبر الوفد مؤلفاً من واحد كان لنا أن نعتبر ثروت باشا في مفاوضاته مع تشمبرلن وفداً أيضاً . فقد انتهز فرصة وجوده في لندن في صيف سنة ١٩٢٧ وتحادث مع سير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية ، ومهد بهذه المحادثة الى وضع مشروع للاتفاق رفضه الوفد المصرى والاحرار الدستوريون ، فحبطت المفاوضات ، واستقال ثروت باشا

وفد محمد محمود باشا

وكذلك انتهز دولة محمد محمود باشا فرصة سفره في يونية سنة ١٩٢٩ وكان معه حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية المصرية — وفاوض مستر هندرسون في المسألة المصرية . وكان قد مهد لهذه المفاوضة بمحادثة مع لورد لويد على أثر اتفاقه معه على مياه النيل . وانتهت المفاوضات بتقديم مشروع هندرسون — محمد محمود الى الأمة المصرية في ٧ اغسطس من تلك السنة

وفد مصطفى النحاس باشا

ولكن لما كانت انجلترا تتوق الى الاتفاق مع الممثلين لعناصر الأمة تمام التمثيل فقد استقال محمد محمود باشا ، وخلفته وزارة عدلى باشا ، فأعادت الدستور ، ثم تألفت الوزارة النحاسية فأصدر البرلمان تفويضاً لها بابرام المعاهدة

فتألف وفد رسمى برئاسة دولة مصطفى النحاس باشا وعضوية الاستاذ مكرم عبيد ، وعثمان محرم باشا ، وواصف غالى باشا ، عدا المستشارين الحربيين والسكرتيرين . وبدأت المفاوضة فى ابريل على أساس مشروع هندرسون مع احداث بعض التعديلات في مسألة السودان واستمرت المفاوضات الى دورها الاخير ، ووافق المتفاوضون على جميع النقط — ومنها تأجيل البحث في السودان — ولكن حدث في اللحظة الاخيرة أن قطع الانجليز المفاوضة — واعلنوا عدولهم عن امضاء المعاهدة

***

وقد تألف الوفد الرسمى الاخير برئاسة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . وهو وليد رغبة الامة المتفقة مع رغبة جلالة مليك البلاد وستبدأ المفاوضة بين هذا الوفد وبين الحكومة البريطانية بعد أيام

فاللهم سلم . . .

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الوشايحة وعزبة صليب تبع الكردي مركز المنزلة

سيباع علنا زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حبيب محمد وآخرين نفاذا للحكم ن ٤ كلى المنصورة سنة ١٩٣٤

كطلب السيد علي الوشيحي من الناحية

وفاء لمبلغ ١٣٩٦ قيمة للصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت ابوغالب مركز شربين والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر وحمار ميتان بمحضر الحجز ملك عبد المجيد السبع وآخر وفاء لمبلغ ٣ج و٧٢٠م بخلاف رسم النشر نفاذاً للحكم ٣٦٢٢ سنة ١٩٣٢ فارسكور

كطلب ابراهيم افندي عبد الرحمن كبرة التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧

أيها المرضى

بالبول السكرى

لا يجب عليكم أن تيأسوا من مرضكم أو تهملوه قبل أن تجربوا الدواء الجديد

أنتيكوميان !

فهذا الدواء محضر بناء على أحدث الأبحاث العلمية الخاصة بهذا المرض .

اطلبوا البيانات اللازمة مجاناً من

جلاتهور مين . صندوق بوسته ٢١٠٥ مصر



ميدان الظاهر شارع فاروق وبهاء الدين

المواعيد من ٦ صباحا الى ٦ مساء

الدكتور زالبرج

مدير العيادة الالمانية سابقاً

الاخصائى فى الامراض الباطنية والعصبية والضعف التناسلى ومعالجة الروماتزم وتصلب الشرايين والشلل واضطرابات النساء ومعالجة العقم بالطريقة الحديثة

٤ ميدان التوفيقية تليفون ٥١٩٥٣

ويطلب من الموظفين نصف الاجرة فقط

الصحة - القوة - الشباب

ان سعادتكم تتوقف في الغالب على صحتكم . وقد اكتشف العلماء انه لايمكنك ان تتمتع بالوفاق الزوجي الا اذا انتشرت في مجرى دمك ليل نهار كمية ثابتة من هرمونات الغدد الحيوية . وحين تستنفد الهموم أو الاجهاد العصبي أو الارهاق في العمل ، الاحتياطي الموجود من تلك الهرمونات ، فان القوى الحيوية تضعف كثيراً

ولكن الرجال والنساء المنهوكي القوى يمكن ان يعيدوا الى دمهم تلك الهرمونات العجيبة بمجرد تناولهم كاليفلويد

ان الكاليفلويد هو مستخرج من الغدد الناشطة التي للحيوانات الشابة القوية . والكاليفلويد اذ يعيد تكوين الجهاز العصبي ويقويه يجدد القوى الحيوية ويمنح الرجل والمرأة على السواء قوة ونشاطاً وسروراً بالحياة لم تكن عندهما من قبل . جرب الكاليفلويد منذ اليوم وسترى بنفسك معجزة اعادة شبابك

ان الكاليفلويد قد حاز خمس مداليات ذهبية كبرى في باريس وروما ولندن وبروكسل وفلورنس

يباع في جميع الصيدليات الكبرى وايضا عند المسيو فرانز مولدنكي بشارع عابدين رقم ٧ بالقاهرة وهو يوصله اليك مقابل الدفع عند الاستلام



يجب أن تتكلم الانجليزية

اشغالك — دراستك — علاقاتك — تضطرك الى ذلك . فتعلم هذه اللغة بمدارس فكس

القاهرة بشارع فؤاد الأول نمرة ١

مصر الجديدة بشارع عباس نمرة ١٠

الدكتور حسن احسان



انشأ الدكتور حسن احسان رئيس قسم الاسنان بمستشفى الجيش المصري وخريج جامعة لندن قسما خاصا بعيادته بشارع الملكة نازلي رقم ١٢٧ لأشعة الاسنان . وبهذا القسم استعداد تام للاشعة والعيادة من ٤ الى ٨ مساء



من خفايا المفاوضات

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

الحديث يوماً ما على مشروع (هندرسون ـ محمد محمود) فقلت لمستر هندرسون :

ـ انى كرجل عشت في انجلترا طوال تلك السنين ، أفهم من كلمة الاستقلال غير ما ورد في المشروع المذكور . .

فابتسم مستر هندرسون وقال :

ـ طبعاً . . وان أحداً لم يقل ان المشروع المذكور يحقق الامانى المصرية كافة ، ولكنه يعتبر خطوة تمهيدية تعقبها خطوات فى المستقبل ، لأن وزارة العمال ـ بصفتها وزارة أقلية تعتمد على تأييد الاحرار ـ لا تستطيع ان تمنح مصر ما قد يعتبر في نظر حزب المحافظين سعياً في تخريب الامبراطورية البريطانية أو قصاً لأطرافها . .

وبهذه المناسبة أذكر أني سألته : هل كلمة الحكومة الانجليزية كما وردت في ذلك المشروع تعتبر نهائية فقال :

ـ أما في الجوهر فنعم ، بيد أن هناك محلا للبحث فيما يتعلق بالتفصيلات . . .

فسألته :

ـ ماذا عسى أن يكون موقف الحكومة البريطانية فيما لو سقطت وزارة محمد محمود باشا وتولت وزارة الاغلبية الوفدية المفاوضة ؟

فقال :

ـ اذاً لا أكتمك أننا في هذه الحالة لا نتزحزح كثيرا عن أساس هذا المشروع ، لا لأننا لا نريد أن نعطى أكثر مما سلمنا به في مشروع (هندرسون ـ محمد محمود) ولكننا مقيدون بموافقة حزب الاحرار ، فنحن نريد تسوية المسألة المصرية تسوية عادلة ، حتى إذا دنا موعد الانتخابات القادمة استطعنا أن ننشر صحيفة أعمالنا ونفاخر بها بين الناخبين ، فاذا عدنا الى الحكم بأغلبية ساحقة استطعنا ان نتقدم الى مصر بمشروع يكفل لها تحقيق جانب كبير من أمانيها

ماهو السر؟

وقد حدث بالفعل لما ذهب الوفد المصرى الى لندن برئاسة دولة النحاس باشا ، واستمرت المفاوضات أسابيع كما يذكر القراء ، أن أقر مجلس الوزراء الصيغة التى كان قد تم الاتفاق عليها بين الانجليز والمصريين ، ثم عادت الوزارة البريطانية فعدلت عن الاتفاق . فهل تدرى السر في ذلك ؟

ـ هاك هو السر ! طلب مستر « لويد جورج » زعيم الأحرار الى وزارة العمال في البرلمان أن تطلعه على مبلغ ما وصلت اليه المفاوضات المصرية (ليقرر خطة حزبه إزاءها متى جاء دور الاقتراع عليها في مجلس العموم . . .) فكان مما لفت نظره كثرة الأخذ والرد في مسائل كان يعتبرها ثانوية وأن الاتفاق قد تم عليها في مصر من قبل مع المندوب السامى « السر برسي لورين » قبل سقوط وزارة محمد محمود باشا وعودة الحكم النيابي ، فأظهر لمجلس الوزراء تشككه في قدرة وزارة حزبية في مصر على تنفيذ معاهدة تعقد في لندن واقترح أن تقوم بالحكم في مصر وزارة ائتلافية . فلما أفهمه مجلس الوزراء أنه لا يستطيع أن يطلب الى دولة النحاس باشا طلباً كهذا لانه رئيس حزب الاغلبية ، قال مستر « لويد جورج » :

ـ وأنا أيضاً لا استطيع ان أؤيد مشروع المعاهدة في مجلس العموم ! وبذلك أصبحت الوزارة بين خطرين فاما اغضاب مستر لويد جورج بالاستمرار على الاتفاق مع الوفد المصرى ، وبذا تتعرض للسقوط ، وإما أن تؤجل المفاوضات الى أجل غير مسمى ريثما تسنح ظروف جديدة ، وبذا تضمن لنفسها البقاء في كراسي الحكم لتتم برنامجها الخاص بسياسة حزب العمال . ففضلت الامر الثاني ، وبذا (انقطعت) المفاوضات فى جو ملائم ، الى حد ان دولة النحاس باشا كان يعتقد أنها ستستأنف بعد فترة وجيزة . . .

مفاجأة . . .

وعلى ذكر الصراحة نقول إن دولة محمد محمود باشا لما ذهب الى لندن لم يكن يحلم بمفاوضة الانجليز في مشروع معاهدة شاملة . بل ذهب للاتفاق على مسألة توزيع مياه النيل وضمان نصيب مصر فيها . وهناك فوجىء بسقوط وزارة المحافظين وحلول مستر هندرسون محل السير اوستن تشمبرلن

فلما تقابل الرجلان لاول مرة أظهر مستر هندرسون استعداده ـ على طريقة حزب العمال ـ لحل القضية المصرية (بحذافيرها) بدلا من حلها بالتقطاعى . فدهش الباشا لهذا الاقتراح الخطير . فقال له وزير الخارجية :

ـ ان هناك نقطة واحدة تتمسك بها انجلترا ، فاذا سلمت بها مصر امكن التفاهم على كل شيء . . .

فلما سأله الباشا عنها قال :

ـ ان انجلترا تريد نقطة عسكرية في منطقة القناة بقطع النظر عن أن تكون فى شرق القناة أو غربها

فأجابه الباشا الى طلبه . وتصافح الرجلان فقال مستر هندرسون :

ـ اذاً نستطيع ياباشا ان نضع مشروعا للمعاهدة بين الحكومتين ، ثم نتقابل بعد وضعه للبحث فيه . . .

ولما كان سعادة عبد الحميد بدوى باشا موجوداً فى لندن فى ذاك الحين فقد راح يضع المشروع ، وبعد أيام اجتمع محمد محمود باشا بمستر هندرسون فى ضاحية منعزلة خارج لندن ووقعاه بالحروف الاولى من اسميهما . . .

لماذا يجدون فى طلب وحيد القرن

مجاناً أرسل هذا الكوبون الى : جلانهورمين ـ ص. بوستة ٢١٠٥ بمصر مرفقاً بطابع بريد من فئة الخمسة مليمات فنرسل اليك مجاناً نسخة من كتاب : الحياة الجديدة

جلانهورمين ـ صندوق بوستة نمرة ٢١٠٥ بمصر

محكمة كوم حمادة الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة رابعة

في القضية ن ٤١ سنة ١٩٣٥

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة الثامنة ونصف افرنكي صباحا وما بعدها

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى محمد موسى الحصري الغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى

بناء على طلب حضرة محمد مكاوى المقيمة بشبشت الانعام مركز ايتاى البارود بحيرة وفاء لمطلوبها وقدره ١٧ ج و ٤٠٠ م وما يستجد وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية في ١٩ مه بنمرة ٥٤٧ والثمن الاساسى الذي تبنى عليه المزايدة ١٠ ج و ٢٤٠ م بعد تنقيص الخمس ثلاث مرات بالشروط المودعة بالقضية على ذمة من يريد الاطلاع عليها

بيان العقار

منزل دور واحد ملك المدين بعزبة الطربة التابعه لناحية كفر بولين مركز كوم حمادة بحيرة يشتمل على ثلاث حجر وفسحة جميعها مسقوف بالخشب والبوص وكامل الابواب والشبابيك مساحته ١٦٩ متر و٧٢ سنتيمتر بحوض الكنايس ن ١٠ قطعة ضمن ن ١٧١ محدود الحد البحرى ملك الشيخ محمد الباهي ن ١٦٨ بحوضه بطول ١٤ متر و٨٠ سنتيمتر والشرق سكن الشيخ محمد الباهي ضمن ن ١٧١ بحوضه بطول ١٣ متر و٥٠ سنتيمتر والقبلى سكن ورثة معروف عبد الله ضمن ن ١٧١ بحوضه بطول ٨ متر ٤٠ سنتيمتر والغربي بعضه فضاء باقى المساحة وبعضه منافع السكن ن ١٥٣ بحوضه وبه الباب وهو مكون من ثلاثة خطوط مستقيمة الاول يبحر بطول ٣ متر و٢٠ سنتيمتر والثانى يغرب بطول ٤ متر و١٠ سنتيمتر والثالث يبحر بطول ١٢ متر و٤٠ سنتيمتر وجملته ١٩ متر و٧٠ سنتيمتر وهذا المنزل كائن بزمام ناحية كفر بولين مركز كوم حمادة بحيرة

٤١ كاتب البيوع

انه في يوم الاربعاء ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية كفر المقدام مركز ميت غمر وان لم يتم البيع ففى يوم ٢٦ منه بسوق ميت غمر

سيباع علناً ٤ أرادب قمح نفاذاً للحكم ن ١٩٦ مستأنف المنصورة سنة ١٩٢٣ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٤٠٠ م قيمة المحكوم به خلاف اجرة هذا النشر ملك الشيخ عبد العال محمد منسى من الناحية وهذا البيع بناء على طلب الشيخ طلبة محمد طلبة بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع صلاح الدين ن ٤ قسم العطارين

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك مليك كوريان وفاء لمبلغ ٨٨٥ قرش صاغ بخلاف رسم النشر في القضية المدنية ن ٢٨٨٤ سنة ١٩٣٥ المنشية كطلب حضرة يوسف افندى زرقا باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع محرم بك ن ١٦٥ سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك انجلينا بطرس وكامل ميخائيل وفاء لمبلغ ٧٣٠ قرش صاغ بخلاف رسم النشر في القضية المدنية ن ٢٧ المنشية سنة ١٩٣٦ وهذا البيع كطلب حضرة يوسف افندى زرقا بالاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية الصنافين مركز منيا القمح

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مهدى محمد عوض من الصنافين

وهذا البيع بناء على طلب السيد افندي علي سالم من منيا القمح وفاء لمبلغ ٧٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر في القضية المدنية ن ١٩٥١ سنة ١٩٣٥ منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بعزبة الجزارلى تبع البسلقون وان لم يتم يكون يوم ٢٠ منه بسوق كفر الدوار سيباع علناً ٤ ارادب ادرة ونورج ملك عبد الحميد محمد خيرالله المقيم بعزبة العمدة تبع كوم اشو مركز كفر الدوار

كطلب عطية افندي على حسن التاجر بكفر الدوار وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ المحكوم به بخلاف اجرة النشر في القضية ن ١٤٨ سنة ١٩٣٤ كفر الدوار

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣

انه في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنه ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية عزبة شاكر تبع النزل مركز دكرنس ويوم ١٩ منه بسوق دكرنس اذا لزم الحال سيباع علنا عجل بقر ملك عرفات على من الناحية وفاء لمبلغ ٢ ج و٣٣٠ م في القضية المدنيه ن ٢٦٥ سنة ١٩٣٠ خلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ محمد محمد بركة التاجر بالنزل

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سنجلف مركز منوف ويوم ٢٤ منه بسوق كفر الباجور مركز منوف اذا لزم الحال

بناء على طلب الحاج محمود رضوان شرف الدين التاجر بمنوف

سيباع علناً جاموسة ملك عبد الحكيم سليمان قنديل من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٤٤ سنة ١٩٣٥ مدني منوف وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية سنجلف مركز منوف ويوم ٢٤ منه بسوق كفر الباجور اذا لزم الحال

بناء على طلب الحاج محمود رضوان شرف الدين التاجر بمنوف

سيباع علناً عجلة بقر و٣ ارادب ادرة ملك محمود السيد صالح وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٤٢ سنة ١٩٣٥ منوف وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥

بريد المصور

أسباب الطلاق

بمناسبة كثرة حوادث الطلاق فى الاسر المصرية اقترح محرر باب « شكل مع الجنس الناعم » على السيدات والأوانس ان يبدين لنا الرأي فى أسباب الطلاق . وقد أجاب فريق من القارئات طلب المحرر فأرسلن بآرائهن فى الموضوع . . وها نحن ننشر آراء بعضهن شاكرين :

العلاقة الجنسية

ترى السيدة « شوشو » ان أغلب أسباب الطلاق فى هذه الايام ترجع الى أمور تتعلق بالعلاقة الجنسية بين الزوجين . .

ونحن اذا أوردنا هذا الرأى فى مقدمة الآراء فليس ذلك لأننا نقر السيدة على رأيها ونؤيدها فيه ، وانما لأنها — كما ذكرت فى خطابها — تزوجت وطلقت ثلاث مرات فهى خبيرة بالطلاق وأسبابه

وتبرهن السيدة « شوشو » على صدق نظريتها بأنها اطلعت قبل الزواج على عدة كتب فى المسائل الجنسية ، فكانت معلوماتها عن هذه المسائل نظرية وكان الواقع مخالفا لما قرأته فسبب ذلك ثلاث زيجات فاشلة

المدنية الحديثة

أما السيدة « م . ح » فقد درست الموضوع درساً وافياً وخرجت منه الى اتهام الزوجات « المودرن » بالتقصير فى كل شىء

تقول السيدة ان الزوجة العصرية لا تلم بشىء من أمور التدبير المنزلى ، ولا تراعى زوجها . . وجل همها هو كثرة الخروج ومخالطة الناس رغم أنف زوجها . . وهى فضلا عن ذلك تفتح أبواب منزلها للولائم فتكلف زوجها مالا طاقة له به

الاختلاط والرقص

تطلب الآنسة « شكرية حمدي يكن » ألا نظن انها رجعية اذا هى صرحت برأيها فى أسباب الطلاق . ونحن نؤكد لها ان رأيها يدل على بعد نظر وفلسفة عميقة :

« اختلاط الجنسين فى مجالسنا بشكل غير محتشم ، لم نتعوده ، فلا الزوج المصري يحتمل رؤية زوجته تغازل وتنازل ، ولا الزوجة المصرية تصبر على رؤية زوجها يغازل احدى صديقاتها

« هذا أول الاسباب ، وهناك سبب آخر هو الرقص . . فتلك العادة الجديدة الدخيلة على أوساطنا المصرية طالما هدمت سعادة أسر مؤتلفة ، وقد لاحظت انه بقدر ما يحب الشاب الرقص وهو خاطب ، فانه يمقته وهو متزوج ، لأنه فى الحالة الأولى يتمكن من مراقصة خطيبته وفى الثانية يمكن زوجته من مراقصة غيره »

عدم الاتفاق

والآنسة « ث . ع » تنحى على بنات جنسها باللائمة إذ تقول :

« السبب هو عدم الاتفاق بين الطرفين وعلى الاخص المرأة فهى سبب كل شىء وهى قادرة على ان تسعد الرجل مهما يكن من طباعه »

تكذيب

وهذا قارىء يطلب الينا ان نكذب خبراً معيناً نشر فى « المصور » ، ذاكراً انه مخالف للواقع . ونحن نشكر للقارىء اهتمامه وحسن رعايته وتوخيه الحقيقة ، ولكن . .

تقضى الاصول الصحفية الا نكذب أنفسنا ما لم يقم الدليل على عدم صحة ما نشرناه . والخبر يتعلق بشخصين ما زالا على قيد الحياة ، فان كذب أحدهما الخبر فللقارىء علينا ان ننشر التصحيح

شكر ، وأسف . .

مطلوب عنوان

والعنوان المطلوب هو عنوان الامير الهندي نظام حيدر آباد بالهند ، وقد كلف القارىء نفسه نصف قرش دون جدوى ، فالعنوان واضح مما ذكره بخطابه ، وكان فى استطاعته ان يصل اليه دون الالتجاء الينا ومع ذلك فالعنوان هو :

« حضرة صاحب السمو نظام حيدر آباد
حيدر آباد — الهند »

أما قيمة ما يلصق على الخطاب من طوابع فهو خمسة عشر مليما

عاطل

عاطل ضاقت به الدنيا لا يمكنه ان يقيم بمصر أكثر مما أقام بها ، فهو يريد الهجرة الى الخارج ، وذكر بلدة يود النزوح اليها ويطلب منا النصح والارشاد

فيا قارئى « م . ح . ش » ، اذا كنت تريد ان تستعلم عن امكان السفر الى البلد الذى ذكرته . فان السفر اليه ليس ممنوعا على أحد ، وما عليك الا ان تحصل على جواز السفر اللازم وأجرة الانتقال

أما اذا كنت تريد ان تعرف اذا كان فى امكانك المعيشة هناك والحصول على عمل ، فهذا ما لا نضمنه لك ، ولا نظن انك واجد فى بلاد الغربة ما لم تجده فى الوطن

ونصيحتنا ان تصبر وتثابر فى البحث عن عمل فدوام الحال من المحال

تصحيح

نشرنا فى العدد الماضى تحت عنوان : « الى كل مصرى » كلمة عن الجمعية المصرية بانجلترا وإيرلندا . وقد وقع خطأ مطبعى فى عنوان الجمعية الذى نشر . وصحته كما يأتى :

The Egyptian Association In Great Britain and Ireland, c/o M. N. Genena Esq. 45, Howitt Close, Belzise Park. London N.W.3.

يجب أن تحتاط عند ما تشترى الكينا يجب أن تصر على شراء



'TABLOID' QUININE

الكينا "تابلويد"

(ماركة مسجله)

يعطى المقدار الدقيق للشربه ويعمل باطراد ويمتص بسرعة ولا يتأثر بالجو ويمكن حمله بسهولة

نوع عادى وآخر مغطى بطبقة من السكر . زجاجات بها ٢٥ و ١٠٠ تباع عند جميع الصيدليات و مخازن الادوية

بروز ويلكم وشركاؤهم — لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO.
LONDON

Copyright

اجزاخانة سميراميس

بميدان باب اللوق بمصر — تليفون ٥٩٠٦١

اثمان معتدلة مع الدقة والعناية

لوكاندة سيراكوز

انتقلت الى شارع سعيد الاول رقم ٢١ — بالاسكندرية

تجهيز وتأثيث عصرى — غرف ذات حمامات خاصة — ماء جار في جميع الغرف — ترتيبات خاصة لتجهيز شقق مؤثثة وغير مؤثثة بشروط موافقة جدا

المخابرة مع ادارة اللوكاندة تليفون ٢٨٧٤٧

اسئلة صريحة

لمنفعتك ومنفعة من تحب

هل تنفعل بسرعة ؟ أو هل تتعب بعد مجهود بسيط ؟ أو تزعجك بالليل الاحلام المخيفة ؟ وهل أنت نحيف أو بدين أو هل تعاني الامساك أو مرضاً أو عيباً جسمانياً أو نفسياً ؟ وهل يداك وقدماك باردتان على الدوام ؟ أو لا تستقر على حال من القلق أو أنك دائم الكآبة والعبوس ؟ وهل دقات قلبك غير عادية ؟ أو يتصبب منك العرق باردا في كل موقف خطر وتتلعثم في الكلام ؟

واذا كان الجواب اثباتا على أى سؤال من هذه الاسئلة فانك رجل ضعيف ناقص لا يمكن أن تلقى حبا أو اعجابا من أحد كما لا يمكن أن تلقى الثقة من أصحاب الاعمال ولا النجاح في حياتك ولكن لا داعي لليأس فانه لا يزال هناك أمل في أن كتاب الجسم الكامل ينير الطريق أمامك ويبين لك في ١٠٠ صفحة بالصور مع مطبوعات عديدة أخرى ماذا فعلت لآلاف الناس غيرك وما أستطيع أن أفعله لك . هذا الكتاب العجيب يرسل بدون مقابل فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة (قيمة مجاوبة في الخارج) فلا تتأخر في أن تطلب نسختك اليوم املأ هذا الكوبون وأرسله الآن

معهد الجوهرى للتربية البدنية والعقلية

أرجو أن ترسلوا لى نسخة من كتابكم المجانى الانسان الكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما يهمنى مما يلى :

النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلى . العادة السرية . الاحتلام . الارق . الهم . الكآبة . الخجل . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود الذهن . الثقة بالنفس . الامساك . الصداع . القلب . الرئتين . الكبد . الشعر . النظر . الجلد . الدفاع عن النفس . عيوب الوجه

الاسم .... السن ....
الصناعة .... العنوان ....

(المصور)

اكتب باسم فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمرة بمصر — تليفون ٥٠٥٣٩

كشكول الحرب

وهيب باشا يقول :

الأيطاليون منهزمون لامحالة !

لمراسل حربي في الحبشة

على مائدة الطعام فى إحدى غرف قصر الرأس ناسيبو راح الجنرال يحدثني عن موقف إيطاليا فى الحبشة ، خصوصاً فى المناطق الجنوبية التي يشترك فى مهمة الدفاع عنها . . قال :

« لقد كان فى استطاعة الايطاليين الاسراع بالهجوم على محاذاة حدود الصومال البريطانى فيفوزون بالوصول الي جيجيقا ضاربين صفحاً عن انكشاف ميسرتهم ، ولكن الفرصة قدفاتتهم الآن . وعلى الجنرال رودولف جراتسيانى ، المعروف بحرصه ، ان يتحمل تبعة مناوشاته التي أقدم عليها فى حذر وحيطة . . ان الحذر خطة يتبعها المدافعون فى أمان ، ولكنها مهلكة اذا جعلها المهاجمون تتغلب على حماسهم

وسكت الجنرال ليستأنف تناول الطعام وأراد المراسل أن يعرف كيف يمكن الاحباش أن يكونوا أسياد الموقف فعاد الجنرال يقول :

« انها لمدهشة حقا تلك المقدرة التي يمتاز بها الاحباش على التصرف فى الاوقات الحرجة . انهم لا يحتاجون الى مرشد يدلهم على مبلغ مناعة واد أو تل أو غدير ، بل يدركون ذلك بداهة . لقد عدت أخيراً من خطوط الدفاع الامامية فى « ويبى شبلى » ولا أخفى عليك أنني دهشت لكل مارأيته من وسائل دفاعهم »

واقطع سيل الحديث لحظة عالج فيها الباشا قطعة من « الكستليته » ثم استطرد يقول :

« قد تظن أن رئيس القبيلة يسمح للعدو بالاستيلاء على موقع حسن اذا تأكد أن فى استطاعته الارتداد الى موقع يشرف على الموقع الاول . ولكن أولئك الاحباش المدافعين عن أوجادين لا يفعلون ذلك

« انهم على علم تام بسر الدفاع .. اجعل عدوك يأتى اليك من أصعب وأحرج النقط

« انه لحقيق ما قيل أنني كنت مساعداً « آلياً » فى تحصين الصفوف والمواقع حول جيجيقا ، وأن الدجاز ماتش ناسيبو تفضل بقبول بعض خططى والعمل بها . ولكنني عندما رأيت خطط الرءوس التى وضعت لصد هجمات العدو والدفاع عن مناطقهم شعرت كأنني رجل عتيق يثنى على عمل فنان طبيعى موهوب »

وكان الباشا قد انتهى من طعامه وأحضرت له القهوة التركية ، فظل صامتاً حتى تناولها ثم عاد الى الحديث :

« قد يريد المرء أن يعرف أخطاء الايطاليين . وخطؤهم فى الجنوب ينحصر فى تأخر جراتسيانى ، سواء أكان هذا التأخر بسبب الاوامر من روما ، ام لان جراتسيانى لم يرسل طلائعه للاستكشاف ، أم انه اضطر الى الانتظار على مضض حتى ترى القيادة الايطالية نتائج هجوم جيوشها السريع فى الشمال

« وهل تستطيع أن تتصور نتيجة هذا التأخير وتأثيره فى قواتنا « النصف همجية » التي تقف أمامهم فى الميدان الجنوبى ؟ لقد كان لنا من هذا التأخير الوقت الكافى لتنظيم هذه القوى المفككة وتوحيد الصفوف وتدريب محاربى القبائل على أساليب الحرب الحديثة ، حتى أصبح رؤساء القبائل الذين يتولون الدفاع عن تلك المناطق على خبرة تامة بما يجب عليهم أن يقوموا به فى وجه العدو

« ثم إن هناك مسألة الذخيرة والسلاح ان تباطؤ الايطاليين سمح لنا بتوزيع السلاح والذخيرة بعد رفع الحظر وتقوية المواقع الحربية بالات الدفاع والخنادق وغيرها »

وسأل المراسل الجنرال عما اذا كان فى استطاعة الايطاليين الآن اختراق طريقهم الى جيجيقا . فقال وهيب باشا :

« اذا حاول الايطاليون الآن الوصول الى قاعدة التموين فى الجنوب . وفضلوا ذلك على الحرب من تل الى تل ومن مستنقع الى مستنقع . فأنهم قد يصلون بعد مصاعب جمة وخسائر فادحة الى استحكامات جيجيقا...

« وهناك يموتون »

الجنرال وهيب باشا

١٠٠٠٠٠٠ جنيه

تنفقه ايطاليا

في رشوة الرءوس الاحباش

لماذا رفض موسوليني مقترحات الصلح التى عرضتها عليه انجلترا وفرنسا ؟

لقد ظل هذا السؤال مدة طويلة بدون جواب ، حتى علمت كل من الحكومتين الفرنسية والانجليزية السبب أخيراً . .

فقد كان موسولينى يعتقد ان فى استطاعته استمالة كبار رءوس الحبشة بالرشوة . فراح يسعى فى هذا السبيل ، ونجح مع الرأس جوكسا الذى ظلت الصحف تردد ذكره مدة طويلة ، وأفاضت الصحف الايطالية فى التعليق على انضمامه الى الصفوف الايطالية

والى هنا وقف نجاح موسوليني على الرغم من بذله المال بسخاء لاكتساب ثقة الرءوس ، حتى قيل ان ما صرفته ايطاليا فى هذا الصدد بلغ زهاء مليون جنيه

وكان الرأس سيوم أهم الرءوس فى نظر ايطاليا ، ولذلك لم يدخر موسوليني وسعا فى استمالته بالوعود الخلابة ، ومنها تنصيبه ملكا على الحبشة اذ أنه من نسل ملكى ، والدم الامبراطورى يجرى فى عروقه

ولكن جلالة الامبراطور هيلاسلاسى كان ساهراً متيقظا ، وبذلت حكومته من جانبها أيضاً . وظل رءوس الاحباش على ولائهم واخلاصهم للنجاشى

واذا صح ما رددته الاشاعات من ان جوكسا قلب لايطاليا ظهر المجن فعاقبته على ذلك ونفذت فيه حكم الاعدام . . اذا صح ذلك فان ايطاليا تكون قد صرفت ذلك المليون عبثا ولم ينضم اليها واحد من رءوس الاحباش ، وضاع عليها الغرض الذى قصده موسولينى من ايجاد العصبة أمام الامر الواقع . . . وهو خضوع رءوس الاحباش له وانضمامهم الى ايطاليا . .

القنابل المحرقة

أعظم خطر يهدد العالم

« ستواجه المدن الكبيرة من الطائرات التى تحمل القنابل المحرقة الصغيرة فى الحرب المقبلة خطراً أعظم بكثير من خطر الطائرات التي تحمل قنابل الغازات الخانقة والسامة »

هذا ما يقرره الأستاذ « اتريك زانتي » الذى يعمل فى قسم الكيمياء بجامعة كولمبيا الامريكية

والقنابل المحرقة هى قنابل صغيرة لا تزيد زنة الواحدة منها على رطلين ، وهى تصنع من مخلوط مكون من اكسيد الحديد والمنجنيز أو الالومينيوم المسحوق فتستطيع الطائرة التى تبلغ حمولتها طنين أن تحمل ٢٠٠٠ قنبلة منها

ويشرح الاستاذ « زانتي » نظريته فيقول :

« قد تبدو هذه القنابل صغيرة قليلة الضرر إذا قورنت باطنان الغاز الخانق أو السام . . . ولكن الحقيقة أن المقارنة بين الاثنين هى التي تثبت الفرق الشاسع بين خطر كل منهما على المدن الكبرى

« إن الغاز إذا انتشر فى الجو ضاع ولا يلبث أن يزول تأثيره ، أما النار فأنها تزداد انتشاراً وخطراً بفعل الريح ، فكل من تلك القنابل الصغيرة تحمل خطراً ذريعاً

« ويزيد فى خطورة هذه القنابل أنها عند ما تلقى على مكان لايحدث من انفجارها صوت ينبه السكان الى مكان سقوطها ، ولا ينتبه اليها أحد إلا بعد أن تكون النار قد شبت فى المكان وراحت تدمره

« وإذا فرضنا أن عشر طائرات - حمولة كل منها طنان - أفلحت فى اختراق نطاق الدفاع عن إحدى المدن الكبيرة ، وأن قنبلة واحدة فى كل مائة تلقيها الطائرات تصيب مكاناً فتشعل النار فيه ، كان معنى ذلك أنه لا تكاد الغارة الجوية تنتهى حتى يشب ٢٠٠ حريق فى مختلف أنحاء المدينة

« هذا من وجهة الناظر الى المدينة وسكانها ، وهناك وجهة نظر أخرى من الناحية العسكرية . فان خطر الغازات السامة والخانقة لا يقع إلا على الانسان ، أما خطر القنابل المحرقة فيتناول محطات السكك الحديدية ومخازن الذخيرة والثكنات ، الى آخر ما هنالك من أماكن تشل حركة التموين ونقل الذخيرة والجنود . . وفى هذا خطر اكبر من الوجهة الحربية »



هل يستعمل « اله الحرب » ريشة الحرب العالمية بعد ريشة الحرب الحبشية ؟
(عن مجلة هيومرست)

حيفا بند الاســـرية

كان ميناء « حيفا » من أهم القواعد الحربية والبحرية التي انحصر فيها اهتمام انجلترا منذ تحرجت الحالة الدولية وتوترت العلاقات بينها وبين ايطاليا

وقد أقامت انجلترا فى حيفا حتى الآن ٣٨ مدفعا لمقاومة الطيارات فى أهم مناطق المدينة والساحل ، وزودت المدينة بمصباحين كبيرين للاشعة الكاشفة ، ومازال التحصين مستمراً على قدم وساق

ولميناء حيفا أهمية كبرى فى الحرب القادمة اذا نشبت ، فاليه تنتهى أنابيب البترول التي تنقله من العراق الى البحر الابيض المتوسط ، ومن هناك سوف يتزود الاسطول البريطانى فى شرق البحر الابيض المتوسط بالوقود الذى يلزمه فى أثناء الحرب . . . وهذا يفسر اهتمام انجلترا بتحصين ذلك الميناء وجعله فى مأمن من الغارات الجوية

قتلتم واحدا من اهل الطيارا اسيرا وقطعتمو راسه خالفتم جميع القوانين الانسانيه و الدول الذين البتو بان الاسرا لهم حرمه ويثبت لهم الاكرام ستجدون بدلها ماتستحقون

غرزياني

منشور غرزيانى

هو منشور غريب جداً ، طبعه الجنرال غرزيانى القائد العام للميدان الجنوبي باللغتين : الأمهرية والعربية ، وألقت الطائرات الايطالية بآلاف منه على المدن الحبشية في ميدان أوجادين ، فحصل مندوبنا الخاص في ميادين القتال على نسخة منه وبعثها الينا ، ونحن ننفرد بنشرها هنا لأول مرة في مصر ، والمنشور مطبوع على ورقة حمراء ، وأسلوبه العربي كما يرى القراء ركيك جداً . . وفيه يهدد غرزيانى بالانتقام من الأحباش لأنهم أسروا ضابطا من ضباط سلاح الطيران الايطالى وقطعوا رأسه . . .



أوربا مريضة
صداع في الرأس
وخفقان فى القلب
(عن مجلة ربر)

مصورو الصحافة

فى ميادين القتال

جدير بالصحافة أن تشيد بذكر مصوريها الذين ترسلهم الى ميادين القتال لالتقاط صور المحاربين والجرحى وآلات الدمار . . .

فلا جدال فى أن المصور يتعرض لاخطار الحرب من رصاص وقنابل وغازات ، وهو يقترب من خطوط القتال وليس معه من أدوات الدفاع عن النفس ما يحمله الجندي المحارب ، بل كل ما يحمله بين يديه آلة التصوير التي يلتقط بها الصورة ثم يعود أدراجه ليرسلها الى الجريدة أو الشركة التى يعمل لحسابها

ولكن هذا ليس كل ما يقاسيه المصور ، وخاصة فى ميادين الحبشة . . فان التقاط الصورة قد لا يستغرق إلا جزءاً من خمسين جزءاً من الثانية ، ولكنه قد يجشم المصور مشقة السفر اثنتي عشرة ساعة فى احدى سيارات النقل التى لا تخرج عجلاتها من حفرة إلا لتنزل فى حفرة أخرى ، ولا تصعد تلا إلا لتقابل تلا آخر وراءه ، ولا تجتاز غديراً إلا وتمر بمستنقع يليه . . وهكذا لا يزال المصور فى صعود وهبوط وارتطام واصطدام حتى يصل الى بلدة يمكنه أن يرسل منها الصورة الى الخارج

بحارة القوارب

يستفيدون من العقوبات

لا شك فى أن العقوبات الاقتصادية كانت شديدة الوطأة على معظم الايطاليين ولكن هناك فئة من سكان ايطاليا يحق لها أن تطبل وتزمر للعقوبات التى درت عليها الربح ، هذه الفئة هى بحارة القوارب فى مدينة البندقية

فلقد اشتهرت البندقية منذ مئات السنين بقنواتها التي تجري بدل الشوارع ، وقواربها التي تسير بدل العربات . . ولكنها فى السنوات الاخيرة أخذت بأساليب المدنية الحديثة ، فاستبدلت القوارب القديمة التى تسير بقوة المجذاف بقوارب حديثة تسير بقوى المحركات ، فعم الضنك البحارة الذين كانوا يعملون فى القوارب القديمة

ولما اعتزمت عصبة الأمم توقيع العقوبات الاقتصادية على ايطاليا وهددت بفرض عقوبة حظر البترول ، رأت الحكومة الايطالية أن تتبع سياسة الاقتصاد فى استهلاك البترول ، فكان ان اختفت القوارب الحديثة من مدينة البندقية ، وعادت القوارب القديمة الى العمل . وبذا عاد اليسر الى تلك الطائفة التي ذاقت الامرين بضع سنوات . .

انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطيني قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

جريمة في قصر الجوهرة



لمخبر «المصور» الجنائى

جلس الشيخ محمود عشرى فى حديقة قصر الجوهرة حتى توارت الشمس وراء لأفق .. فقام يتوكأ على عصاه ويتجول فى أروقة القصر وحجراته الواسعة ليطمئن على ان الابواب محكمة الاغلاق

والشيخ محمود عشرى (أثر) من آثار الجيل الماضى العتيقة . . يخيل اليك وأنت تنظر اليه انه طوى من صفحة الزمان قرنين كاملين . ومع ذلك فقد عينته مصلحة الآثار حارساً على قصر الجوهرة الذى بناه المغفور له محمد علي باشا الكبير بجوار القلعة وأقام فيه طوال أيام حكمه

السجاجيد الثمينة

وقد اعتاد الشيخ عشرى أن يغلق أبواب القصر فى المساء ويبيت مع زملائه الحراس والفراشين فى جامع محمد على باشا ، لأنه لم يكن بالقصر مايخشى عليه من اللصوص . فلما شرعت لجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف فى إعادة بناء قبة المسجد وتجديد نقوشه وبياضه وترميم جدرانه ، جمعت السجاجيد الفاخرة التى كانت مفروشة فى المسجد ، والتي يقدر ثمنها بمبلغ ٢٤ الف جنيه ، وأودعتها داخل احدى حجرات قصر الجوهرة . ومن ثم أصبح لزاما على الشيخ عشرى ان يبيت فى ذلك القصر الواسع ليحرس السجاجيد الثمينة ريثما تنقل الى مكان أمين ، ولذلك استدعى الشيخ ابن شقيقته الشاب زكى حسن ليبيت معه حتى يؤنس وحدته

وبعد ان تفقد الشيخ عشرى أروقة القصر وأبوابه عاد الى الحديقة وجلس بجوار فسقية السباع ينتظر عودة ابن شقيقته فلما طال غيابه وأحس ببرودة المساء دخل حجرته التي اعتاد المبيت فيها وجلس ينتظر ابن شقيقته الذى كان يحضر طعام العشاء

وسرعان ما عاد زكى من السوق يحمل طعام العشاء له ولخاله ، وكان الظلام حالكا ، ففتح باب الحديقة ثم أغلقه بالمزلاج ، وراح يتلمس طريقه الى حجرة خاله . .

أشباح ثلاثة . .

وفى وسط الحديقة برزت له ثلاثة أشباح فى الظلام . .

فارتاع لتلك المباغتة ، وقذف أحدها بوعاء الثريد الحديدى الذى كان يحمله فأصابه فى وجهه ، وتناول قضيباً من الحديد بجوار الباب فضرب به آخر على كتفه . .

ولكن الاشرار الثلاثة تغلبوا عليه فشدوا وثاقه الى الخلف وكمموا فاه ، ثم لفوه فى عباءة كبيرة ، وراحوا يركلونه بأقدامهم وبالعصى الغليظة التى معهم حتى خمدت أنفاسه وانقطعت حركته ، فاقترح أحدهم ان يذبحوه ليتخلصوا منه .. ولكن زميليه رأيا المبادرة بالانقضاض على الشيخ الذى ارتاع عندما سمع صوت استغاثة ابن شقيقته وبينما هو يهم بالخروج ليستطلع الخبر ، إذ دخل عليه الأشرار وضربه أحدهم على أم رأسه بآلة حادة ثقيلة فشق جبهته وفقأ عينه اليمنى ، ووقع الشيخ المسكين على الارض يئن من شدة ما أصابه . .

واستل أحد اللصوص سكينا وهدد بها الشيخ وهو جاثم على صدره وطلب منه أن يعطيهم (الكمر) الذى يخبىء فيه نقوده وإلا ذبحوه ذبح الشاة ..!

فأعطاهم الشيخ حافظة نقوده التي كان بها ثماني ورقات من فئة الجنيه

باب الحديقة يفتح

ولما اطمأن اللصوص الى أن الشيخ لا يحمل معه (كمراً) هرعوا الى القصر ففتحوا بابه الكبير ، وعمدوا الى السجاجيد الثمينة يحاولون ربطها بالحبال

واذ ذاك سمعوا صرير مفتاح فى حديقة القصر . . وأحسوا بان الباب يفتح فتركوا السجاجيد ولاذوا بأذيال الفرار وهم يحسبون أن الحرس الانجليزى بجوار القلعة أحس بهم فجاء يقبض عليهم

ولم يكن الحراس الانجليز هم الذين فتحوا باب الحديقة ، فان الشاب زكى هو الذى فتحه بعد أن تظاهر بالموت أمام اللصوص . وقد هرع الى مكان الحراس فقص عليهم ما حدث ، فعادوا معه الى القصر مسرعين ، وفتشوا أنحاءه وحديقته فلم يعثروا للصوص على أثر ! . .





شواهد الجريمة

وبعد أيام ضاعت فيها جهود المحققين عبثاً كان أحد الضباط الانجليز يتجول على مقربة من قصر الجوهرة، فشاهد حبلا مدلى بين الصخور – وكان قد علم بالحادث – فرجح أن يكون اللصوص قد استعملوا هذا الحبل للهبوط من الجبل، واتصل بحضرة ضابط مباحث قسم الخليفة وأبلغه بما عثر عليه

وفحص الضابط الحبل فوجد فى نهايته مايدل على أنه قطع لعدم احتماله ثقل المتعلقين به، ولما قورن الحبل بقطعة الحبل التى أوثق اللصوص بها يدى زكى وجد أنها من نوع واحد

واستنتج الضابط من بحثه أشياء نجملها فى النقط التالية:

١ – لا بد أن يكون اللصوص من أهل الأحياء المجاورة لأنهم علموا بوجود السجاجيد الثمينة فى القصر ولم يكن مضى على نقلها من مسجد محمد على اسبوع، ثم أنهم عرفوا أن محمود عشري يدخر مالا ولديه آثار ثمينة مما شاع عنه بين أهالى عرب اليسار والأماكن المجاورة

٢ – اعترف الشاب زكى بأنه قذف الوعاء الحديدى الثقيل الذى كان به الثريد فى وجه أحد اللصوص، فلا بد أن يكون الوعاء قد ترك أثراً فى وجه اللص

٣ – يدل أثر القطع فى نهاية الحبل الذي وجد مدلى بين الصخور على أنه قطع لعدم احتماله ثقل المتعلق به، ولما كان بين نهاية الحبل والارض مسافة بضعة أمتار فلا بد أن يكون اللص الذى سقط من الحبل أثناء انزلاقه عليه قد أصيب من جراء سقوطه على الأحجار والصخور

وراح الضابط ورجاله يبحثون بين أهالى الأحياء المجاورة عن شخص أو أشخاص ذوى اصابات حديثة فى وجوههم أو أجسامهم، فأسفر البحث عن أن حوذياً من أهالى عرب اليسار يدعى (ب . س .) شوهد فى مساء الحادثة آتياً من ناحية القلعة وفى وجهه جراح دامية بليغة، وقد التمس من أحد الحلاقين أن يضمد له جراحه... فقبض البوليس عليه...

ثم أشيع أن المدعو (ع . س . ن .) فر عقب وقوع الحادث الى الفيوم حيث اختفى عند صديق له، فبحث البوليس عنه فى الفيوم وفى غيرها من البلدان فلم يعثر له على أثر. ثم ظهر فجأة وقدم نفسه الى النيابة مدعياً أنه كان قبل الحادثة فى الاسكندرية ولما سئل عن اصابة شوهدت فى رجله قال انه أصيب بها قضاء وقدراً فى الاسكندرية، وابرز خطاباً باحالته على الكشف الطبي بصحة الاسكندرية ليستدل على صحة مايقول ولكن النيابة لاحظت أن فى تاريخ هذا الخطاب كشطاً وتغييراً فقويت الشبهة ضده والقى القبض عليه

ثم زادت القضية تعقيداً وغموضاً عند ما أصر المتهم (ب . س .) على انكار التهمة الموجهة اليه زاعماً أنه أصيب فى حادث مشاجرة أثناء سكره

إذن.. فليفتش البوليس منزله!

وبحث رجال البوليس فى جميع المنازل وقلبوا أثاث الحجرات رأساً على عقب، ولكنهم لم يعثروا على شيء يفيد التحقيق..

الصورة

وتصادف ان ذهب مندوب تحقيق الشخصية مع رجال البوليس الى منزل أقارب المتهم، وبينما هو فوق سطح المنزل فى انتظار نتيجة التفتيش اذ عثر على صورة فوتوغرافية ملقاة بين كومة من القمامة فى أحد أركان السطح، ولشد ما كانت دهشته عندما وجد ان هذه الصورة هى صورة المجني عليه محمود العشرى حارس قصر الجوهرة..!

وعرضت الصورة على الحارس فقال انها كانت داخل حافظة نقوده التى اغتصبها اللصوص منه!

وقال المتهم (ب . س .) انه لم ير هذه الصورة ولا يعرف من ذا الذى جاء بها الى منزل أقاربه وألقاها على مقربة من الحجرة التى يبيت فيها فوق السطح

وكانت هذه الصورة هى مفتاح القضية وسر اكتشاف ما غمض منها وقدم (ب . س .) الى محكمة الجنايات فأصر على انكار كل شيء

وسأل سعادة رئيس المحكمة المجني عليه محمود عشري:

– كم عمرك؟

– ١٠٠ سنة

– ولسه فى الوظيفة؟

– ايوه

– هو سن التقاعد عندكم كام؟ ٢٠٠ سنة؟! (ضحك)

ثم التفت سعادة الرئيس الى مندوب لجنة الآثار وقال له:

– كيف تحتفظون بهذا الشيخ الهرم الآن؟ هل هو من الآثار؟ وكانت نكتة ظريفة ضحك لها الحاضرون

واختلت المحكمة للمداولة ثم عادت فأصدرت حكمها بمعاقبة المتهم الشرير بالسجن خمسة عشر عاما مع الاشغال الشاقة

الشيخ محمود عشري حارس قصر الجوهرة

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية مشطا مركز طما

سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم عبد الرحمن محمد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦٢٥ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ٢٣٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع كطلب المعلم حسانين حسن صاحب مخبز بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دمشلي مركز كو. حمادة بحيرة

وفي يوم الثلاثاء ١٨ منه بسوق الخطاطبة مركز كوم حمادة بحيرة ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا ادرة شامى واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك السيد احمد الموجي من دمشلي مركز كوم حمادة بحيرة نفاذاً للحكم ن ٨٧ سنة ١٩٣٦ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب الشيخ ابراهيم ابو الخير التاجر بناهر مركز شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١

انه في يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بشرشابة

وفي يوم الاثنين ١٧ منه بسوق سنباط

كطلب الحاج مصطفى افندى فهمى التاجر بزفتى

سيباع علنا قنطار قطن زاجوراه ملك محمد احمد عبد اللطيف من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٩٩ سنة ١٩٣٦ زفتى وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤

انه في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمحول مركز المحلة والثلاثاء بعده بسوقها كطلب السيد عبد البارى من الناحية

سيباع علنا ٣ ارادب درة مقشر ملك احمد حسن سلامة من تركة ام احمد احمد فايد من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٧٣٠ المحلة سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣ج و ٣٨٠ م بما فيه رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية قويسنا البلد ويوم الاربعاء ٢٦ منه بسوق قويسنا اذا دعت الحال

بناء على طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الاهلية وعلى قائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٢٢٥٨ سنة ١٩٣٥

سيباع علنا اردبان قمح وحمل تبن ملك محمد عبد الكريم على من قويسنا البلد وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٩٠ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا ببندر بني سويف بالمرماح بحارة الفتتيه

سيباع علنا المنقولات والمواشي المبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبدالله السيد من بندر بني سويف بحارة الفتتيه بالمرماح نفاذا للحكم ن ٥٤٨٤ سنة ١٩٣٥ بنى سويف وفاء لمبلغ ٤١٩ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب المعلم طه حسن الجزار ببندر بنى سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً الى ما بعدها بناحية المطيعة مركز اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ٣ قناطير قطن موضحة بمحضر الحجز ملك سلطان افندي حنا حناالله التاجر من الناحية وفاء لمبلغ ٨٩٨ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٦٢٨٤ سنة ١٩٣٥ مدني جزئى اسيوط

وهذا البيع كطلب الست بلسم جرجس من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧

انه في يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كفر المرابعين

بناء على طلب الخواجة ليكورغو كبروبلوا التاجر بكفر الشيخ

سيباع علنا ٥ قناطير قطن وبقرة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد بسيونى وبسيونى أحمد بسيوني بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٥١٠ سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠

انه في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكردي

وفي يوم الاحد ٢٣ منه من الساعة ٨ صباحاً بسوق المنزلة

سيباع علناً ٣ قناطير قطن وزراعة نصف فدان ذرة ملك على على عامر من الناحية في القضية ن ١٩١٠ سنة ١٩٣٥ المنصورة وفاء لمبلغ ٩ ج و ٧١٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا وما يستجد

والبيع كطلب ابراهيم افندي احمد باغة من كفر الكردي

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة حمودي تبع القصير والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علناً زراعة قطن ملك مصطفى شرقاوي وآخرين من الناحية

بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٨٧٢٧ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٣٣٧ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الصنابين القبلى مركز منيا القمح والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علناً ٣ ارادب ذرة شامي ملك محمد سالم هلال من الناحية و ٣ ارادب ذرة شامى ملك بركات حسنين طه من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٨٤ سنة ١٩٣٢ منيا القمح و ١٨٢ سنة ١٩٣٤ استئناف الزقازيق وفاء لمبلغ ٢ج و ٨٤٠م المحكوم به اتعابا للمحاماة بالحكمين المذكورين أعلاه بخلاف مايستجد من المصاريف واجرة النشر مضافا اليه رسم التنفيذ المستحق سداده لقلم كتاب المحكمة المشار اليها

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ يوسف افندي أسعد المحامي بمنيا القمح والمنتدب عن الست حسن السيد محمد طه وآخر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزوك الشرقية مركز جرجا

سيباع علناً الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن سيد احمد من الناحية في القضية المدنية ن ٣٢٧٨ جرجا سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك خلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا فخرى عوض من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للغروب والايام التالية ان اقتضى الحال بناحية اولاد سيف مركز بلبيس شرقية

سيباع علناً عجلة بقر ملك صالحة بنت بدوى واولادها من الناحية في القضية المدنية ن ٨٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ والمصاريف وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ جادالله على التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦



من الطبيعي أن يدفع تحرج الحالة الدولية مصر إلى أن تستعد لتواجه المستقبل المظلم فيما لو نشبت حرب في حوض البحر الأبيض ـ لا سمح الله ـ وقد نشطت الوزارات والمرافق الحربية في الأيام الاخيرة نشاطا ملحوظا ، واتجهت العناية بنوع خاص الى حماية القطر من خطر الغازات السامة والغارات الجوية ، وتدرب على استعمال الكمامات في ثكنات الجيش البريطاني ما ينيف على مائة موظف حكومي تمرنوا على ثلاث دفعات . وترى على هذه الصفحة صوراً تمثل استعداد مصر الحربي للطوارئ.



ابن يجدنها

الدكتور محجوب ثابت ، الشخصية الجامعية الظريفة ، يتدرب على استعمال الكمامة في ثكنات العباسية . . . ومن الظريف ان نذكر هنا ان المدرب الانجليزى ألح في انه من الأفضل حلق اللحى في عملية اتقاء الغاز . . غير ان الدكتور طلع على الناس ببيان ظريف يقول فيه : ان اللحية الكثة ادعى الى تثبيت الكمامة من الذقن الحليق

كل شيء هادئ . .

يعتبر العسكريون الجبهة الغربية نقطة الضعف في خط الدفاع عن مصر إذا ما دهمتها غارة ايطالية من ناحية ليبيا . وقد بذلت جهود عظيمة لتأمين هذه الثغرة في الحدود . وكان آخر ما اقترح بشأنها مد سكة حديد فوكة ـ مرسى مطروح على عجل . ويسر « المصور » ان ينفرد بنشر هاتين الصورتين اللتين لم يسمح بهما الرقيب الا بعد عناء كبير . . فالصورة العليا التقطت بصعوبة لبعض عمليات حفر الخنادق وتجهيزها بالاسلاك التليفونية ، وهى أول صورة تنشر في مصر لهذه الخنادق

ماذا فى الحدود ؟

الى اليمين : صورة فريدة لمعسكرات الجيش المصرى الانجليزي القائمة في الحدود الغربية . وقد ظهر فيها أحد أعمدة الاسلاك التليفونية

استعمال الكمامات

تولى بعض الاخصائيين في الغازات السامة بالجيش البريطاني تدريب فريق كبير يزيد عددهم على المائة من الاطباء والمهندسين المصريين على استعمال الكمامات الواقية من الغازات السامة فى معسكرات الجيش البريطاني بالعباسية . والصورة تمثل جنديا بريطانيا يدرب بعض أعضاء الفريق الثالث من المتمرنين على طريق استعمال الكمامات ↓



الرفيق السمير

تقام في معسكرات العباسية من حين لآخر تمرينات دورية للوحدات المعسكرة هناك . وقد التقط مصورنا تلك الصورة اللطيفة المنشورة الى يسار هذا الكلام ، وهي لضابط من قوة السوارى أبى ان يقصد الى ساحة التمرين بدون كلبه ، فاصطحبه معه في عربة وراح يتفقد راحته بين حين وآخر . . ←

